



Kadınlar



Bir arada

Kadınlar yoksulluğa, şiddete, sömürüye karşı yaşamın her alanında eşit ve özgür yaşam mücadelesini sürdürüyor. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla biz de bu sayımızı kadınlara ayırdık

» İstiklal Caddesi'nde gerçekleştirilecek Feminist Gece Yürüyüşü öncesi Kadıköy'de bir araya gelen kadınlar, "Yoksulluğa, şiddete, sömürüye, savaşa karşı mücadelemiz var" dedi

» Kadınların eşit ve özgür yaşam mücadelesinde yanında olan Kadıköy Belediyesi'nin çalışmaları sürüyor

» Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun hazırladığı rapora göre 2023 yılında 315 kadın öldürüldü, 248 kadın şüpheli şekilde ölü bulundu

» Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, kadınların şiddet deneyimlerine dair tanıklık, gözlem ve faaliyetlerini içeren bir rapor yayınladı

» Türkiye'nin ilk kadın doğaçlama tiyatro topluluğu olan "Söz Kadının!" ekibi, toplumsal cinsiyet normlarına meydan okuyor

• Sayfa 5, 8, 9, 10 ve 11'de



“Karara rağmen yapılaşma sürüyor”

Kanal İstanbul'un imar planlarının iptal edilmesi ile ilgili Kuzey Ormanları Savunması sözcüsü ve şehir plancı Ayşe Yıkıcı ile konuştuk. Yıkıcı mahkeme kararına rağmen bölgedeki inşaat projelerinin devam ettiğini söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İlk olarak 2011 yılında duyurulan Kanal İstanbul projesi 13 yıldır hem İstanbul'un hem de Türkiye'nin gündeminde olmayı sürdürüyor. Su havzalarının ve tarım alanlarının olduğu bölge “Yenişehir” olarak adlandırıldı. 1/5000 ölçekli Revizyon Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Revizyon Uygulama İmar Planı, 3 Etap halinde 2021 yılının Mart ayında onaylandı. Bunun üzerine İBB, imar planlarının iptal edilmesi için hukuki mücadeleye başladı. İBB, geçtiğimiz şubat ayında yaptığı açıklama ile İstanbul 11. İdare Mahkemesi'nin “Kanal İstanbul Yenişehir Rezerv Yapı Alanı 1. Etap Projesine” ilişkin imar planlarının İstanbul 11. İdare Mahkemesi tarafından iptal edildiğini duyurdu. Sözcü'den



Özlem Güvemli'nin haberine göre ise aynı mahkeme, 29 Aralık 2023 tarihli kararıyla 2'inci etabın imar planlarını, 30 Ocak 2024 tarihli kararıyla da 3'üncü etabın imar planlarını şehircilik ilke ve esaslarına, planlama tekniklerine ve hukuk uygun olmadığı için istinaf yolu açık olmak üzere oybirliği ile iptal etti. Böylece kanalın çevresine kurulması planlanan Yenişehir'in konut inşaatları yapılacak bütün etaplarının planları iptal edilmiş oldu. Kanal İstanbul'a ilişkin ÇED davası ise Danıştay'da görülüyor.

“ŞİMDİLİK ÖNEMLİ BİR KAZANIM”

İmar planlarının iptal edilmesinin doğayı ve ekosistemi korumaya çalışanlar için büyük bir kazanım olduğunu söyleyen Kuzey Ormanları Savunması sözcüsü Ayşe Yıkıcı, şu anda bölgede yapılacak inşaatların kaçak yapı muamelesi görmesi gerektiğine işaret etti. İmar planlarının iptal edilmesinin önemli olduğunu söyleyen Yıkıcı, projenin tamamen durdurulması konusunda ise temkinli. “Vatandaşların öfkesini dindirmek için bu kararın alındığını düşünüyorum” diyen Yıkıcı, şunla-

rı söyledi: Artık ülkemizde yargının bağımsızlığı gibi bir ilke kalmadığı için bence sadece seçim dönemi için alınan bir karar. Kuzey ormanları, doğal alanlar ve kırsal alanların göreceği tahribat nedeniyle bu planların iptal edilmediği ortada. Bizler doğasını, köyünü, kırsalını, yabanını koca bir ekosistemi korumaya savunmaya çalışanlar için büyük bir kazanım şimdilik. Seçim sonrası yeni planların askıya çıkacağını düşünüyorum.”

“İNŞAATLAR DURDURULMALI”

Tüm yargı kararlarına rağmen Baklalı köyünde 3 bin 750 konutluk bir projenin inşaatına başlandığını söyleyen Yıkıcı, “Bu inşaat sebebiyle Kuzey Ormanları coğrafyasına ortalama 15 bin kişilik bir nüfus gelecek ve buna bağlı altyapı da gelecek. Yani tahribat başlamış durumda. O coğrafyaya bir çivi dahi çakılmaması gerekirken bu inşaatın getireceği zarar ile Kuzey Ormanları habitatı parçalanacak ve maalesef doğal ve yaban hayatın tahribatı artacak.” dedi.

Planların iptalinden sonra devam eden inşaat projelerinin de durdurulması gerektiğine işaret eden Yıkıcı, “Maalesef bizim ülkemizde işler böyle işleniyor.



Mahkeme karar veriyor ama inşaatlar devam ediyor. Tahribatlar devam ediyor. Bunun en somut örneğini Maslak 1453 projesinde gördük. Yargı iptal etti ama inşaat devam etti. Ya da 3. köprüde de aynı olmuştu. İmar planı süreçlerini bir evrak işi gibi gören bu anlayış ile maalesef süreçler böyle işliyor. Biz; ormanlarımızı, doğal alanlarımızı, kırsalımızı korumaya ve savunmaya devam edeceğiz.” diye konuştu.

NEDEN YAPILMAMALI?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kanal İstanbul projesi hakkında bilgilendirme sitesi hazırladı. Projenin tarım alanlarına, su havzalarına ve ormanlara vereceği zarar şöyle sıralandı:

DENİZE ETKİSİ

Marmara Denizi'nin İstanbul ve Çanakkale Boğazları üzerinden sağlanan hassas akıntı rejimleri çok kırılabilir. Bilimsel çalışmalar, Kanal İstanbul projesi hayata geçirilecek olursa bu akıntı dengesinin İstanbul Boğazi'nde bozulacağını gösteriyor. Dolayısıyla deniz suyunda çözünmüş oksijen miktarını azaltacak ve mevcut kirlilik yükünü artıracak bir etkiyle Marmara Denizi'nin ölümlü gündeme gelecek.

ORMANLAR ZARAR GÖRECEK

İstanbul'un kuzey ormanlarının korunmasının gerekliliği her toplum kesiminin üzerinde uzlaştığı bir husus. 2009 yılında İstanbul'un Anayasası olarak duyurulan ve İBB meclisinde oybirliğiyle kabul edilen Çevre Düzeni Planı'ndaki yerleşme kararı ilkeleri, bu konuda önemli bir referans niteliğinde. Kanal İstanbul 2 milyon yeni nüfusun İstanbul'un kuzeyine doğru uzanacak bir hat üzerine yerleştirilmesi önerisiyle, açıkça bu ilkeler aleyhine önerilerde bulunuyor. Bu yerleşim kararı, uzak olmayan bir gelecekte kuzey ormanlarının sonunu



getirebilir. Bilimsel çalışmalar, Kanal çevresinde kurulacak yeni yerleşimlerle birlikte ilk etapta en az 3 bin hektar orman alanının yok edileceğini gösteriyor. Böylece, Kanal İstanbul inşaatı sırasında 400 bine bine yakın ağacın kesilmesi gündeme gelecek. Ayrıca ormanlarda yaşayan binlerce hayvan ve bitki türünün de yaşamı tehdit altına girecek.

TARIM ALANLARI YOK OLACAK

Kanal İstanbul'un inşasıyla, 20 bin futbol sahası büyüklüğünde ve 200 bin ton buğday üretim potansiyeline sahip tarım alanları yok edilecek. Bu, sağlıklı ve yerel gıdaya erişim hakkına yönelik ciddi bir tehdit. Üstelik yok olacak mera alanlarıyla birlikte düşünüldüğünde hayvancılık için de önemli bir kriz gündeme geliyor. Sonuç olarak Kanal İstanbul, 30 bin kişilik tarımsal istihdam imkanını ortadan kaldıran önemli bir fırsat maliyeti yaratacak.

HAVA KALİTESİ DÜŞECEK

Hafriyat hareketliliği nedeniyle her gün 10 bin kamyon, araç trafiğine katılarak mevcut trafik yoğunluğunu büyütecek ve hafriyat kamyonları karbondioksit emisyonunu artırarak hava kirliliğine yol açacak. Kanal İstanbul için önerilen güzergah farklı rüzgar rejimlerine maruz kalacak. İşletmeye açıldığı senaryoda, buradan geçecek gemilerin salacağı zehirli gazlar, çevre yerleşimlerde hava kalitesini düşürecek ve önemli sağlık problemlerine neden olacak.

SUYA ERİŞİM ZORLAŞACAK

İstanbul'un halen artış trendinde olan nüfusunun temiz içme suyuna olan talebi arttıracığı gerçeği kendi başına büyük bir zorluk dayatırken, buna 2 milyon ilave nüfus getirecek Kanal İstanbul'un yaratacağı etki de eklendiğinde mesele bir açmazla dönüşüyor. Son yıllarda, iklim değişikliği ve küresel ısınmanın da etkisiyle İstanbul'un yıl içinde kurak geçen dönemlerinde de bir

sıklık gözleniyor. Kanal İstanbul'da ısırar edilmesi halinde, İstanbullulara içme ve kullanma suyu tedarikinde bir kriz yaşanması gündeme gelecek.

BARAJ YOK EDİLECEK

Kanal İstanbul'la birlikte, 1996'da güncel kurla 5,3 milyar TL maliyetle hizmete giren ve yılda 88,9 milyon m3 su tutma kapasitesi ile yılda 1,5 milyon kişinin içme suyu ihtiyacını karşılayan Sazlıdere Barajı tamamen yok edilecek. Bununla birlikte, 5 milyon kişiye hizmet veren Sazlıdere-İkitelli dağıtım sistemi de devre dışı kalacağından devasa bir kamu zararı ortaya çıkacak. İçme suyu kaynaklarında herhangi bir kayıp, kirlenme veya tuzlanma olmayacağı senaryosuna göre bile, Kanal İstanbul inşa edildikten sonra ortaya çıkacak yeni durumda İstanbul'un su açığının kompanse edilmesinin maliyeti, İSKİ'ye göre, güncel döviz kuruyla en az 35,8 milyar TL olacak.”

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



AHLAT
FASULYESİ



#KadıköyYaşatır

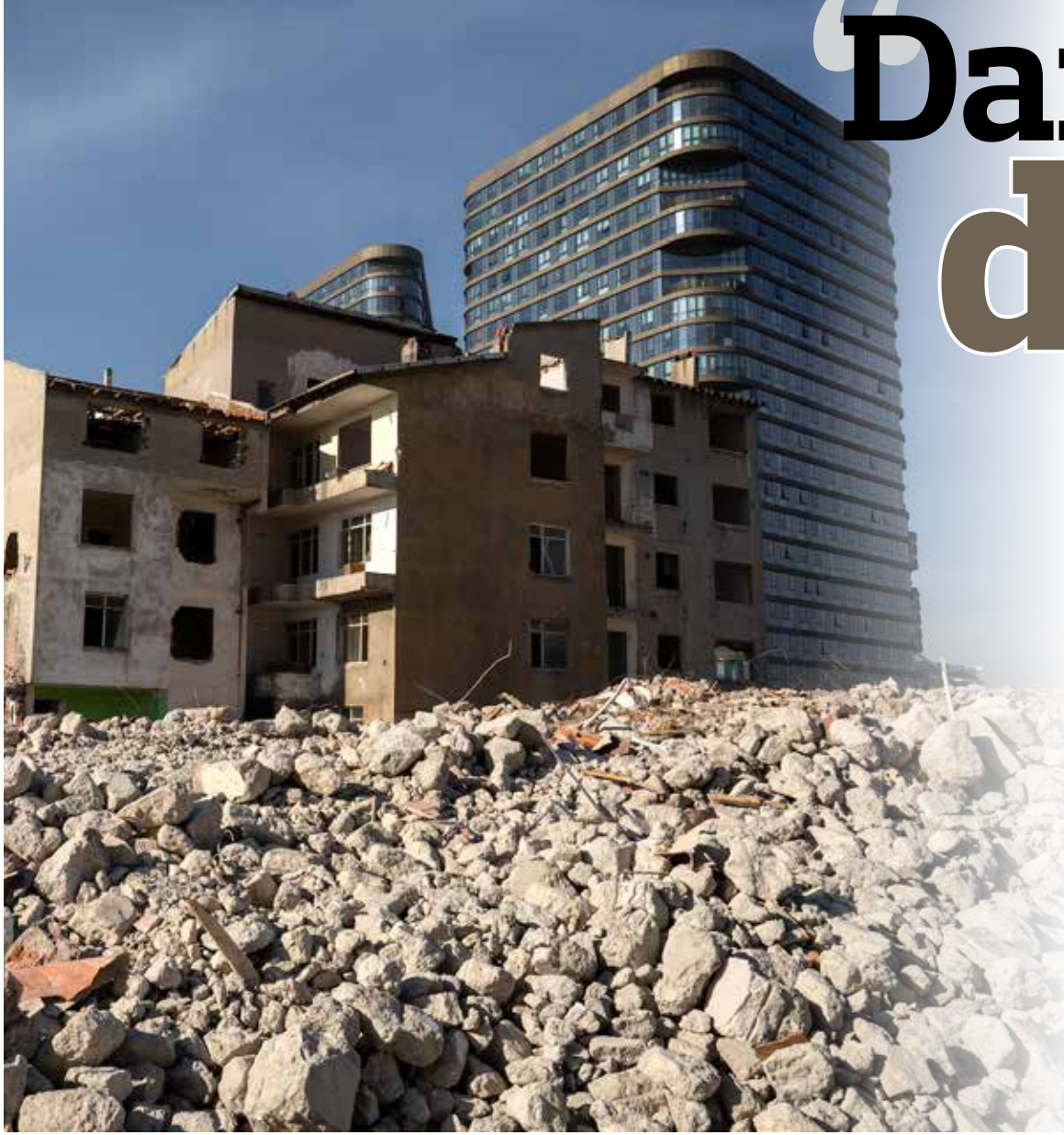
8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

Eşit ve özgür yaşamak istiyoruz.

Yoksulluğa, şiddete, sömürüye karşı kadınlar bir arada!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da yürütülecek kentsel dönüşüm uygulamaları kapsamında yapım için kredi verilmesine ilişkin Cumhurbaşkanı Kararı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

Kararla 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun'un ilgili maddeleri gereğince İstanbul'da yürütülecek kentsel dönüşüm uygulamalarında hibe, kredi ve tahliye desteğini kapsayan yapım için yardım verilmesine ilişkin usul ve esaslar belirlendi. Buna göre, 6306 sayılı Kanun kapsamındaki riskli yapının bulunduğu parselde ruhsat alınması ve kat irtifaki kurulması sonrası gerçek veya tüzel kişilere, bu karar uyarınca talep etmeleri halinde konut ve işyerlerinin yapımı için yardım verilebilecek. Riskli evde yaşayan hak sahiplerine kredi verilirken, gelir ve kredi puanı durumlarına bakılmayacak. Başvurular 31 Aralık 2026 tarihine kadar yapılabilir.

ÖDEMELER NASIL YAPILACAK?

Hak sahibine bir konut için 700 bin liraya kadar hibe, 700 bin liraya kadar kredi, bir işyeri için 350 bin liraya kadar hibe, 350 bin liraya kadar kredi, diğer her bir konut için 1 milyon 400 bin liraya ve diğer her bir işyeri için 700 bin liraya kadar kredi verilebilecek. Ayrıca hak sahibi, satış veya 6306 sayılı Kanun kapsamında yapılacak pay satışı işlemiyle edineceği taşınmaz için payı satılan hak sahibinin kullanacağı hibe ve krediyi kullanabilecek. Hibe ve kredi desteği, Yapı Denetim Sistemi'ndeki inşaat ilerleme seviyesi ve ilgili idare tarafından yerinde yapılacak inceleme esas alınarak ödenecek. İnşaatın ilerleme seviyesi dikkate alınarak; subasman (temel) seviyesinde, taşıyıcı sistemin bitiminde ve inşaat bitiminde



olmak üzere Kentsel Dönüşüm Başkanlığı tarafından "üç eşit taksitle" ödenecek. Ödemeler direkt vatan-daşa değil, hak sahiplerinin anlaştığı yüklenici firmanın bankadaki vadesiz hesabına yapılacak. Kredi ödemeleri, geri ödemesiz dönemden sonraki ilk aydan itibaren başlayacak. İlk 12 taksit faizsiz olmak üzere en fazla 120 ayda tamamlanacak.

Kredi geri ödemeleri Kentsel Dönüşüm Başkanlığı tarafından takip edilecek. Faizsiz dönem bittikten sonraki ilk ödeme için, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yayımlanan yıllık Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) artışının yarısı dikkate alınarak başlangıç güncellemesi yapılacak.

FAYDALI OLACAK MI?

Kararı değerlendiren Mesken Kurucu Ortağı Dr. Nuray Çolak Tatlı, "Öncelikle bu proje ile Cumhurbaşkanlığı seçiminde duyurusu yapılarak başvuruları toplanan 'Yarısı Bizden' kampanyasının şartlarının kesinleşmiş hali olarak görmek daha doğru olacaktır. Yeni ya da ek bir proje olarak ele almak çok doğru olmuyor" dedi.

Destek almak isteyenlerin ruhsat aldıktan sonra başvuru yapabileceğini paylaşan Tatlı, şu değerlendirmelerde bulundu: "Bu nedenle proje maliyetlerine bir katkısı olmayacak. Başvuru yapıp bu desteği almaya hak kazananlar peşin olarak kredi ve hibeyi alamayacak. Hem kredi hem de hibe için, temel atıldıktan sonra bir kısmı, kaba inşaat bittikten sonra bir kısmı ile gibi anlatabileceğimiz şekilde hak sahiplerine kademe kademe ödeme yapılacak. Bir inşaatın süreci düşünüldüğünde, enflasyonist ortamda inşaatın maliyetine göre yardımın katkısı da azalacak. Ancak 6306 sayılı yasa ile riskli yapı ilan edilen yapılar için getirilen bir ek destek olarak değerlendirilebilir.

"Dar gelirli için durum zor"

İstanbul'da yürütülecek kentsel dönüşüm uygulamalarında hibe, kredi ve tahliye desteğini kapsayan karar Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Mesken Kurucu Ortağı Dr. Nuray Çolak Tatlı ile kararın ayrıntılarını konuştuk

Özellikle imar hakkı artışının kısıtlı olduğu yani müteahhite az daire düşen ve mal sahiplerinin ek ödeme yapması gereken durumlarda etkili olacaktır."

"ŞEFFAF YÜRÜTÜLMEDİ"

Kararda, kampanyadan kimlerin yararlanacağına dair kesin ifadelerin yer almadığına dikkat çeken Tatlı, "Herhangi bir gelir kriteri getirilmemiş, herkesin başvuru hakkı var. Ancak her başvuru yapana verilecek mi? Ne kadarlık bir bütçe ayrıldı, toplamda kaç konut birimine destek verilecek gibi rakamlar kamuoyu ile paylaşılmadı." diye konuştu.

"Bugüne kadarki İstanbul'da deneyimimizde ne yazık ki şeffaf süreçler yürütülmedi" diyen Tatlı, şu örnekleri paylaştı: "6306 sayılı yasanın İstanbul'daki uygulamalarında Bağdat Caddesi örneğinin sık verildiği bir durum yaşıyoruz: Nüfusun yoğun yaşadığı, konut stokunun ve zemin durumunun en kötü olduğu bölgelerden ziyade; kat yüksekliğinin düşük, imar haklarının yüksek ve konut fiyatlarının yüksek olduğu bölgelerde dönüşüm oldu. Bu nedenle verilen teşviklerle yaşadığımız kentsel dönüşümün kentin dirençliliğini artırdığını yani işe yaradığını söylemek güç. Özetle, bu kampanya bazı kişiler ve özellikle konut müteahhitleri için ek bir destek olması kapsamı ile işe yarayabilir ama İstanbul'un afetlere dayanıklı bir şehir olması kapsamında işe yarayacağını söylemek güç."

MALİYETLER KARŞILANABİLİR Mİ?

İstanbul için inşaat maliyetlerinin metrekare maliyetinin 20 bin TL civarında olduğunu aktaran Tatlı'ya göre dar gelirli vatandaşların maliyetleri karşılaması güç görünüyor. Tatlı, "100 m2'lik bir evin maliyeti 2 milyon kadar. Kampanya ile belirlenen rakam ile proje maliyetinin dörtte üçü karşılanıyor gibi görünüyor. 500 bin TL tutarında bir rakamın hak sahipleri tarafından karşılanması gerekiyor. Kampanyanın bir avantajı kredi ödemelerinin iki sene sonra başlıyor olması. Bu aşamada yoksullar için temel sorun ellerinde yeterli birikim olup olmadığı olacak. Asgari ücretli ya da daha düşük gelirlerle yaşamak zorunda kalanlar için biriktirilmesi kolay bir meblağ değil. Kira yardımları alınsa dahi inşaat sürecinde bir de kira maliyeti olacak. Bu kampanyadan faydalanmak için sürekli ve düzenli bir gelir olması gerekecektir. Bu nedenle daha çok orta gelir durumundaki kişiler için kullanılabilir diye düşünüyorum" dedi.

TOKİ'nin tüm yetkileri ile son 20 yılda, tüm Türkiye'de, Emlak Konut tarafından yapılanlar dahil, 1 milyon civarında konut ürettiği paylaştı. Şunları kaydetti: "Deprem bölgesinde 600 bin konut ihtiyacı olduğu ifade ediliyor. İstanbul için yine 600 bin civarında konutun dönüş-

mesi gerektiği yetkililerce dile getirildi. Bu rakamları yan yana koyduğumuzda 20 yılda ürettiğimiz konut kadar konutun üretilmesi gerektiği ortaya çıkıyor. Maliyet karşılanırsa bile inşaatın yapımı için malzeme, usta, işçi bulmak bile kısa vadeler için kolay görünmüyor."

"YOKSULLAR İÇİN DURUM DAHA ZOR"

"Yoksul kesimler için ise durum çok daha zor, TOKİ'nin İstanbul'da alt gelir grubuna yönelik ürettiği yalnızca iki konut projesi var, biri Esenler biri ise Şile'de. Ne yazık ki mevcut yaklaşımlarla yoksullar için sağlıklı, nitelikli konutlarda yaşama hakkının sağlanması zor görünüyor" diyen Tatlı'ya göre dar gelirli ve yoksul vatandaşların merkezden kentin çeperlerine doğru atılıyor. Arsa maliyetinin daha düşük olduğu merkez dışındaki bölgelerde konut fiyatlarının daha düşük olması bunda bir etken olduğunu ifade eden Tatlı, "Sanayi tesislerinin kent dışına taşınması gibi başka unsurlar da var. Kentin bütünü açısından bu durum korunması gereken tarım alanlarının, meraların, su havzalarının imara açılması anlamına geliyor. İkinci bir sorun da yapılan konutların enerji verimliliği, çevresel etkiler ve sosyal dokuya uyumluluk gibi unsurları dikkate alınmıyor. Bakanlığın, İstanbul için bütüncül bir yaklaşımla deprem riskinin yüksek olduğu bölgeler öncelikli olmak üzere bir planlama yapması gerekiyor. 600 bin konutun yeniden yapılması için belirlenen süreç ve zaman çerçevesinin çizilmeden bu kadar bu büyük ölçekli dönüşüm sürecinin nasıl yönetileceği konusunda emin değilim. Gerçekçi bir planlama ve uygulama stratejisi oluşturulmalı, toplumun güveni kazanılmalı ve sosyal konut politikaları ile beraber ele alınmalı" şeklinde konuştu.



HEDEFLER TUTMADI

Kentsel dönüşüm için atılan adımlar olsa da bunların ekonomik olarak ne kadar mümkün olacağı ise merak konusu. İstanbul Planlama Ajansı'nın "Her Yıl 200-250 Bin Konut": Kentsel Dönüşüm Vaat Analizi raporunda yer verilen bilgilere göre TOKİ'nin 2002 yılından beri İstanbul'da yaptığı toplam konut projesi sayısı 98 bin 846. Bu projelerin 60 bin 632'si tamamlandı, 38 bin 214'ü ise devam ediyor. 14 bin 980 proje, kentsel dönüşüm amacı dışında üretilen lüks konut olarak öne çıkıyor. TOKİ İstanbul'da 2018-2023 yılları arasında ortalama 3 bin konut tamamlayabildi. Kentsel dönüşüm ve gelişim projelerinde yer alan konutlar TOKİ tarafından üretilen konutların yalnızca yüzde 15,2'sini oluşturuyor. Raporda, 23 Aralık 2023 tarihinde açıklanan Yarısı Bizden Kampanyası 350 bin konutun, 5 yılda ise 1,5 milyon riskli bağımsız bölümün dönüştürüleceği hatırlatılırken, artan konut maliyetleri ve yüksek enflasyon nedeniyle bunun gerçekçi olmadığı da vurgulandı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



“Merak ettim ve yazdım”

● Leyla ALP

Gamze Efe ilk kitabı “Yine de Bir Şansımız Olmalı” ile iki ödül aldı. Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülleri’nde dikkate değer öykü kitabı arasında giren kitap, Yunus Nadi Öykü ödülüne değer görülen kitaplardan biri oldu. Everest Yayınları etiketiyle çıkan kitap, ölüm, ayrılık, yabancılaşma, yıpranmış ilişkiler gibi insana dair hikâyeler anlatıyor. Gamze Efe ile hem kitabını hem de ödüllü konuştuk.

• **Yazmak sizin için ne ifade ediyor ve nasıl yazmaya başladınız?**

Çok klişedir ama okumaya ve yazmaya ilgi duyan insanların merakı yetişkinlik çağına girdiğinde birdenbire başlamıyor. Dolayısıyla benim de ilkokul ve ortaokul yıllarımdan itibaren hep merak ettiğim şeyler arasında kitaplar, kompozisyon yarışmaları ve benzeri hazırlıklar yer alıyordu. Üniversiteye geçtikçe, bu ilgin biraz daha derinleşti ve kendi kurmaca hikâyelerimi yazabilecek miyim diye düşünmeye başladım. Yaşınız ilerledikçe de ve kendinizi, nerede olduğunuzu, ne yaptığınızı, gerçekten istediğiniz şeylerin ne olduğunu sorgulamaya başlıyorsunuz. Gerçekten istediğim hayat bu mu, iş bu mu, sevgili bu mu gibi bir sürü soru kafanızda dönmeye devam ettikçe bazen kaçış yolu bulmadığınız zamanlar oluyor. Ben de kafamda bağırان sorular nede-

İlk öykü kitabı iki ödülle değer görülen Gamze Efe “Ben aslında bir şeyleri merak ettim ve yazdım” diyor

niyle yazmaya yöneldim.

• **“MERAK DİRİ TUTAN BİR ŞEY”**

• **Kafanızdaki soruların cevaplarını bulmaya bir faydası oldu mu?**

Cevap bulmaya hiçbir faydası olmadı. Ama bence cevap bulmak istemiyorum. Cevap bulursam her şey bitecekmış gibi geliyor. Merak bizi çok diri tutan bir şey. Merakımı kaybetmek istemiyorum çünkü şu anda ilgimi çeken farklı konular var ve bunları keşfetmeye başladım. Farklı hayatları ve duyguları gözlemlemek, hiç hissetmediğim duyguları deneyimlemek veya sokakta yürürken hayal etmek beni heyecanlandırıyor. ‘Acaba böyle bir hayat yaşasaydım ne hissederdim?’ diye düşünmek ve bu konuda notlar almak ilham verici oluyor. Bu merak duygusu, umarım ölene kadar devam eder çünkü eğer onu kaybedersem, yazamam.

• **Yazmak birincil koşulun okumak olduğu söylenir. Gözlem yapmayı sizin yazınızda nereye koyuyorsunuz?**

Evet gözlem çok önemli. Okumak, farklı türlerde eserleri keşfetmek, felsefe, şiir ve tiyatro metinleri gibi çeşitli kaynaklardan beslenmek gerçekten önemli. Özellikle tiyatro metinleri, sahici diyaloglar yazabilmek için büyük bir kaynak olabilir. Ama okuma alışkanlığı, gözlem yeteneği ve empati duygusuyla birleştiğinde, yaratıcı sürece büyük katkı sağlar. Gözlem ve empatiyi birbirinden ayırmak istemiyorum. Psikolojik anlamda kendimizi empatik olarak çok geliştiremediğimizde bazı şeylerin kurmacasını yazmak pek mümkün olmayabilir. Üçüncü sıraya da filmleri koymak isterim. Eğer bir film gerçekçiye, inandırıcılık unsuru taşıyorsa yazarın benim kılavuzum gibi olabiliyor. Çok etkilendiysem filmde bir karakteri seçiyorum. Bu şekilde, hayal ettiğim karakterlerle

yaşamaya başlıyorum ve gene hayali bir gözlem ve empati oluyor.

• **“SONUNU BİLMEYEN BAŞLIYORUM”**

• **Anladığım kadarıyla yazdığınız her karakterle yaşıyorsunuz.**

Evet. Hani karakter kendini yazdırıyor derler ya. Çünkü aksi takdirde, bir süre sonra karakterler tıkanır ve yazı yazmak zorlaşır. Bir karakter kendini yazdıramıyorsa o karakteri çizilememiş demektir. Ben karakterlerimi yazarken, onları belirli bir kalıba oturtmuyorum. Hikâyenin sonunu bile bilmeden yazıya başlıyorum. Hatta bazen ortadan başlıyorum ve karakterler gerçekten canlanmaya başlayınca kendiliğinden akıyor.

• **Bir öyküyü ne kadar zamanda yazıyorsunuz?**

Çok değişiyor. Bazen bir günde istediğim bir öyküyü çıkarıyorum ama sonra üzerinde çalışıyorum. Bazen de başlıyorum yarıya kadar geliyor, bırakıyorum. Bu daha zor oluyor elbette.

• **Öykülerinizde alışık olmadığımız bir tarz var. Çarpıcı olay öykünüzün herhangi bir yerinde patlarken sonu sıradan bitiyor. Tıpkı hayat gibi. Bu bana çok farklı bir teknik gibi geldi. Hep mi böyle yazıyorsunuz yoksa bu kitabın öyküleri mi böyle oluştu?**

Söylediğimize çok sevindim. Bunu sizin dışınızda bir kişi daha söyledi. Bunu insanlar çok da fark etmiyor. Bu benim farkında olmadan üslubum olmuş. Çünkü hakikaten dediğiniz gibi hayat da öyle. Mesela çok büyük bir şeyin olmasını bekliyoruz, o büyük şey güzel bir şeyse gerçekleştiğinde asla hayalindeki gibi olmuyor, kötü bir şeyse de korktuğunuz kadar üzülmüyor, o acıya üzülmüyoruz. O yüzden yazarken de bir şeyleri böyle o çok havada bırakan öyküleri ya da romanları sevmiyorum. Bence inandırıcılık kayboluyor. Hayatın kendisi gözümüze çok büyük gözükse de çok normal düzeyde bir zorlukta. Çok acı şeyler yaşanıyor elbette ama insanın katlanma güdüsü çok yüksek. Sadece farkında değiliz. Öykülere de böyle yansıtmaya çalışıyorum, yansıtabiliyorsam ne mutlu bana.

• **Kitabın adı “Yine de Bir Şansımız Olmalı” öyküdeki bir sözden ibaret. Bir yandan da hayata dair bir söz gibi. Kitabın adının bu olmasına nasıl karar verdiniz?**

Aslında başka bir şeydi. Son kez baktığımda karakterin “yine de bir şansımız olmalı” diyordu. Herkes bir umuda sığınıyor, ben farkında olmadan bunu yansıtmışım galiba diye düşündüm ve bu isimde karar kıldık.

• **“ÖDÜL SORUMLULUK YÜKLEDİ”**

• **İlk kitapla iki ödül aldınız, nasıl bir duygu?**

Evet ilk önce Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü’nde dikkate değer ödülü aldım. Sonra benim hayali-mi süsleyen Yunus Nadi ödülü geldi. Çok güzel, gurur verici bir şey ama çok da büyük bir sorumluluk yükledi. Şimdi ikinci dosyayı vereceğim, daha iyi bir şey yapmam lazım ama nasıl yapacağım diyorum. Ben aslında kendi kendime bir şeyleri merak ettim ve yazdım. Şimdi de kendimi yine bir şeyleri merak et ve kimse okumayacakmış gibi yaz diyorum.

• **İkinci dosya ne durumda?**

Bu sene yayınevine vermeyi planlıyorum. Birkaç öykü hazır. Yarımlar var. Bu yaz tamamlamayı düşünüyorum.

• **Kitaba tepkiler nasıl oldu?**

Okuyucu tepkileri gerçekten çok olumlu oldu. Özellikle ilk katıldığım kitap fuarlarında, beklediğimden ötesinde bir ilgiyle karşılaştım. Sosyal medyada da güzel geri bildirimler aldım. Güzel eleştiri yazıları yazıldı. Türkiye’de eleştiri kültürü eksik. Buna gerçekten ihtiyacımız var diye düşünüyorum. Ama tabii herkes de bunu kabul etmiyor.

• **Tam da onu soracaktım, eleştiriyi kabullenebiliyor mu yazılarınız?**

Kendi adıma böyle bir şeye katlanamıyor olsaydım Semih Gümüş ve Ethem Baran atölyesinde çok zorlanırdım. En iyiye ulaşabilmek için birbirimizi çok acımasız eleştiriyoruz. Bu yüzden kimseye almadığım olmadı. Birbirimizi eleştirmek, en iyiye ulaşabilmek için önemlidir, ancak bunu bir saygı çerçevesinde yapmak önemlidir.

Her şey hakkında öykü, roman yazılabilir. Yazdıklarımız “bu edebiyat mı, yazı mı” ayrımında kalmasın diye uğraşıyoruz. Amacımız edebiyata hizmet etmek yani sanat adına bir şeyler bırakabilmekse normal bir anıyı anlatır gibi olmaması gerekiyor. Öykü için konuşuyorum; tasarruflı sözlerle çok şey anlatmak gerekiyor.

• **Öykü de devam etmeyi düşünüyor musunuz, akıllınızda roman var mı?**

Kafamda bir roman taslağı var. 80-90 sayfalık novella düşünüyorum. Ama ikinci dosyayı öykü olarak vereceğim. Üçüncü kitapta belki roman olur.



**KALAYCIOĞLU
ÇATI UYGULAMA**

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.
No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi Coğrafya bölümünden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Rabia AKGÜN

Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 MART’TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”




www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN






DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📧 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 256

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Marlen Haushofer ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



MARLEN HAUSHOFER (11 Nisan 1920– 21 Mart 1970)

Marlen Haushofer, 11 Nisan 1920'de Yukarı Avusturya'da, Frauenstein'da doğdu. Viyana ve Graz'da Alman Dili ve Edebiyatı okuduktan sonra kocası ve iki çocuğuyla Steyr'da yaşadı. İlk metni 1946'da yayımlandı. Romanlar, kısa

öyküler, novella'ların yanı sıra çocuk kitapları ve radyo oyunları da yazdı. Kemik kanserine yakalandı ve yaşamının son yıllarını bu hastalığın gölgesinde geçirdi; 21 Mart 1970'te Viyana'da öldü. 1953'te Devlet Edebiyat Teşvik Ödülü, 1963'te Arthur Schnitzler Ödülü ve çok sayıda edebiyat ödülünün yanı sıra 1968'de

Avusturya Devlet Edebiyat Ödülü'ne layık görülmesine rağmen ancak ölümünden sonra, kadın hareketinin ve kadın yazını araştırmalarının onu keşfetmesiyle yaptırının önemi anlaşılmış, kitapları büyük bir başarı kazanmıştır. Bugün Ingeborg Bachmann'la birlikte modern kadın yazınının öncüleri arasında sayılmaktadır.

“Duvar” romanı 1963'te yayımlandığında dikkat çekti ve büyük saygı kazandı. Bu olağanüstü başarıyı 2012 yılında yönetmen Julian Roman Pölsler tarafından filme çekildi; başrolde ünlü aktris Martina Gedeck oynadı. Yazarın *Yapı Kredi Yayınları* tarafından yayımlanan Duvar isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz

DUVAR

Bugün, beş Kasım'da, raporuma başlıyorum. Her şeyi elimden geldiğince eksiksiz biçimde yazacağım. Ama bugün gerçekten beş Kasım mı, onu bile bilmiyorum. Geçen kış boyunca bazı günleri kaçırdım. Haftanın hangi günü olduğunu da belirtmiyorum.

(...)
Saatin kaç olduğunu tam olarak bilmiyorum. Herhalde öğleden sonra üçe geliyordu. Saatim kayboldu; ama daha önce de bana pek yardımcı dokunmuyordu. Minicik, altın bir kol saatiydi, aslında zamanı hiçbir zaman doğru göstermek istemeyen pahalı bir oyuncaktı yalnızca. Bir tükenmez, üç kurşun kalemim var. Tükenmez kalem neredeyse kurudu, kurşun kalemle yazmayı da hiç sevmiyorum. Yazılanlar kâğıt üstünde yeterince belirgin durmuyor. (...)

Aslında bu rapor Hugo ile başlayacaktı, çünkü onun koleksiyon tutkusu ve hastalık hastalığı olmasaydı, bugün burada oturuyor olmazdım, muhtemelen hayatta bile olmazdım Hugo kuzinim Luise'nin kocasıydı ve oldukça varlıklı bir insandı. Zenginliğini kaynağı bir kazan fabrikasıydı. Bunlar yalnızca Hugo'nun imal ettiği çok özel kazanlardı. Bu kazanların eşsiz oluşunun nereden kaynaklandığını ona yeterince sık açıklamama rağmen, ne yazık ki unuttum. Zaten konuya da bir katkısı yok. Her neyse, Hugo o kadar varlıklıydı ki, kendine çok özel herhangi bir şey satın almak zorundaydı. O da kendine bir avlak satın aldı. (...)

Otuz Nisan günü Rüttlinger'ler beni birlikte av köşküne gitmeye davet ettiler. O zamanlar iki yıldır duldum, iki kızım artık neredeyse yetişkindi ve zamanımı dilediğim gibi bölümleyip düzenleyebiliyordum. Ne var ki özgürlüğümden pek az yararlanıyordum. Daima yerleşik tabiatlı bir insandım, kendimi evde daha rahat hissediyordum. Yalnızca Luise'nin davetlerini nadiren geri çeviriyordum. Av köşkünü ve ormanı seviyor ve üç saatlik araba yolculuğuna severek katlanıyordum. O otuz Nisan günü daveti kabul ettim. Üç gün kalmak istiyorduk ve başka bir konuk davet edilmişti.

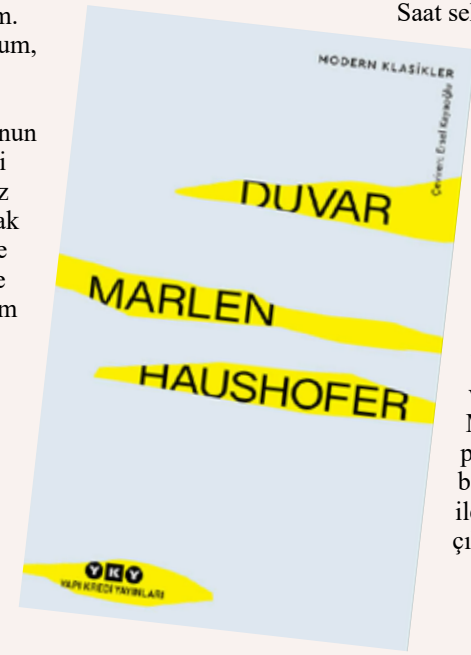
(...)
Böylece arabayla üç saat gittik ve köyde Hugo'nun köpeğini avcından almak için durduk. Bir Bavyera dağ tazısı olan köpeğin adı Vaşak'tı

ve Hugo'nun malıydı gerçi, ama avcının yanında büyümüş ve onun tarafından eğitilmişti. (...)

Ancak saat üçe doğru av köşküne vardık. Hugo hemen arabasının bagajından yeni erzakı mutfağın yanındaki kilere taşımaya girişti. Ben ispiro ocağında kahve pişirdim ve ikinci kahvaltısının ardından, Hugo tam uyuklamaya başlamışken, Luise ona bir daha köye gitmeyi önerdi. Elbette bu safi art niyetti. Luise en azından çok becerikli davranarak, hareket etmenin Hugo'nun sağlığı için vazgeçilmez olduğunu gerekçe gösterdi. Saat dört buçuğa doğru Hugo'yu nihayet ikna etmişti ve onu yanına alıp zafer edasıyla yola koyuldu. (...)

Masadaki kap kacağı topladım ve giysileri dolaba astım; bu işi bitirince evin önündeki bankta güneşe oturdum. Güzel, sıcak bir gündü ve hava durumu raporuna göre gökyüzü açık kalacaktı. Güneş ladin ağaçlarının üstünde eğik ışınlarıyla duruyordu ve birazdan batacaktı. Av köşkü, sarp dağların altındaki bir geçidin sonunda, küçük bir havzada yer alıyor. Öylece oturup son sıcaklığı yüzümden hissederken Vaşak'ın geri geldiğini gördüm. Herhalde Luise'ye itaat etmemiş, Luise de onu ceza olarak geri göndermişti. (...)

Saat yedide ev sahiplerim henüz dönmemişti. Bu zaten neredeyse mümkün değildi, sekiz buçuktan gelmelerini beklemiyordum. Bu nedenle köpeği doyurdum, etli pılavdan kendi payımı yedim ve ardından gaz lambasının ışığında Hugo'nun yanına getirdiği gazeteleri okudum. Bu sıcak ve sessiz ortamda uykum geldi. Vaşak ocağın deliğine çekilmiş ve halinden memnun, sessizce soluyordu. Kapağı kilitletim ve anahtarı yanına alıp odama götürdüm. O kadar yorgundum ki soğuk ve nemli yorgana rağmen hemen uykuya daldım. Güneşin yüzüme vurmasıyla uyandım ve hemen önceki akşamı hatırladım. Yanımızda yalnızca bir ev anahtarı



olduğundan (ikincisi avcıda duruyordu) Luise ve Hugo'nun döndüklerinde beni uyandırması gerekirdi. Sabahlıkla merdivenden aşağıya koşup giriş kapısının kilidini açtım. Vaşak sabırsızlıkla sızlanarak beni karşıladı, yanımdan sıvışıp dışarıya fırladı. Yatak odasına gittim, gerçi orada hiç kimseyi bulamayacağımdan emindim, çünkü pencerede parmaklık vardı ve Hugo parmaklık olmayan bir pencereden bile geçemezdi. Yataklara tabii ki dokunulmamıştı.

Saat sekizdi; köyde kalmış olmalıydılar. Buna çok şaşırdım. Hugo köy meyhanesinin misafir odalarındaki kısa yataklardan nefret ediyordu ve beni gece av köşkünde tek başıma bırakacak kadar umursamaz olmadı asla. Ne olduğunu anlayamıyordum. Yeniden odama çıkıp giyindim. Hava hâlâ çok serindi ve çiy Hugo'nun siyah Mercedes'inin üstünde parlıyordu. Çay yapp içimi biraz ısıttım, sonra da Vaşak ile birlikte köye doğru yola çıktım.

(...)
Sonunda geçidin çıkışına

vardığımda Vaşak'ın acı ve dehşet içinde ulduğunu duydum. Görüşü kapatmış olan bir kışkık odun yığının etrafından dolandım ve işte Vaşak orada oturmuş inliyordu. Ağzından kırmızı tükürük damlıyordu. Ona doğru eğildim onu okşadım. Titreyerek ve sızlanarak iyice yanıma sokuldu. Dilini ısırımyı ya da dişini bir yere vurmış olmalıydı. Benimle yürümeye devam etmesi için onu teşvik ettiğimde kuyruğunu kıstırdı, önüme geçti ve vücuduyla beni geri itti.

Onu neyin kaygılandırıldığını göremiyordum. Yol o noktada geçitten çıkıyordu ve görebildiğim kadarıyla ıssız ve sakin bir biçimde sabah güneşinde uzanıp gidiyordu. İstemeye istemeye köpeği kenara itip tek başıma yürümeye devam ettim. Neyse ki onun engellemesiyle yavaşlamıştım, çünkü birkaç adım sonra alnımı sertçe çarpıp geriye doğru sendeledim.

Vaşak yine hemen inlemeye başladı ve bacaklarımaya yapıştı. Şaşkın bir halde elimi uzattım ve kaygan ve soğuk bir şeye dokundum: hava dışında başka hiçbir şeyin olamayacağı bir yerdeki kaygan, soğuk bir dirençle temas etmişim. Çekinerek bir kez daha denedim ve yine elim bir pencerenin camına dayanmış gibi kaldı. Sonra tok bir küt küt etme sesi duydum, bunun, kulaklarımda uğuldayan kendi kalp atışım olduğunu ancak sonra anladım. Kalbim, ben henüz farkına varmadan, korkuya kapılmıştı.

Yol kenarındaki bir ağaç gövdesine oturdum ve düşünmeye çalıştım. Başaramadım. Sanki bütün düşünceler ansızın beni terk etmiş gibiydi. Vaşak bana daha da yaklaştı, kanlı tükürüğü mantoma damlıyordu. Onu okşadım, sakinleşti. Sonra da, sabah aydınlığında öylece sessiz ve parlak uzanan yola doğru birlikte baktık.

Üç kez daha ayağa kalktım ve burada, üç metre önümdе, ilerlememi engelleyen, görünmez, kaygan, soğuk bir şeyin gerçekten var olduğuna kani oldum. Bunun bir duyu yanılsaması olduğu geldi aklıma, ama tabii ki bunun bu türden bir şey olmadığını biliyordum. Ufak bir deliliği, bu korkunç görünmez şeyden daha kolay kabullenebilirdim. Ama kanayan ağzıyla Vaşak vardı ve alnımda ağrımaya başlayan şişlik vardı.

Ağaç gövdesinde ne kadar oturup kaldığımı bilmiyorum, ama düşüncelerimin, sanki bu inanılmaz deneyimle ne pahasına olursa olsun uğraşmak istemezcesine, sürekli önsüz şeyler etrafında dönüp durduğunu hatırlıyorum.

Edebiyatımızın unutulmayan kadınları

Edebiyat Hayatından Hatırlatmalar sayfamızda yer verdiğimiz ve edebiyatımızın unutulmayan kadın yazar ve şairlerinden küçük bir seçki hazırladık

● Leyla ALP



FATMA ALİYE TOPUZ (9 Ekim 1862- 13 Temmuz 1936)

İlk kadın felsefecimiz olan Fatma Aliye Topuz, yazmaya Fransızca'dan yaptığı çevirilerle başladı. İlk çevirisi Georges Ohnet'nin Volonte adlı romanıdır. O dönemde edebiyatla uğraşmak

kadınlar için hoş karşılanmadığından, çevirisi Meram adı ve ‘Bir Hanım’ imzasıyla yayımlandı. Birçok makalesi, ‘Müterci-me-i Meram’ adıyla yayımlandı. Kahramanları kadın olan öyküler ve romanlar yazdı. Romanlarında zaman zaman toplumsal sorunları ele aldı, felsefeye yer verdi. Fatma Aliye Hanım, düşünceleri ve yaşam biçimiyle ilk kadın hakları savunucularından ve bilinen ilk resmi kadın derneği Cemiyet-i İmdadiyye'nin de (1908) kurucusuydu.



SUAT DERVİŞ (1901- 23 Temmuz 1972)

Edebiyatımızın biraz gölgede kalmış kadın yazarı Suat Derviş, 1901'de İstanbul'da doğdu. 1920 yılından itibaren imzası gazete ve dergilerde görülmeye başladı. 1921'de Yeni Şark gazetesinin Berlin muhabiri oldu ve gazetecilik kariyerine başladı. 1930-33 yılları arasında Almanya'da roman, öykü ve makaleleriyle büyük başarılar elde etti. Eserleri neredeyse tüm Avrupa dillerine çevrildi. 1944 komünist tevkifatı sonrasında eserlerini yayımlatmak konusunda zorlanmaya, farklı takma adlar kullanmaya başladı. 1972'de hayata gözlerini yumduğunda ardında elliye yakın roman, üç yüzü aşkın öykü, sayısız çeviri, değerli röportaj ve söyleşi dizileri bıraktı.



SEVGİ SOYSAL

(30 Eylül 1936 – 22 Kasım 1976)

Sevgi Soysal, ilk öykülerini 1960 ile 1961 tarihlerinde Ankara Radyosu'nda çalışırken yazdı. 1961'de Ankara Meydan Sahnesi'nde Haldun Dormen'in yönettiği “Zafer Madalyası” adlı oyunda tek kadın rolünü oynadı. İlk öykü kitabı “Tutkulu Perçem”, 1962 yılında yayımlandı. Kadın-erkek ilişkisi ve evlilik temasını işlediği ilk romanı “Yürümek”le TRT Sanat Ödülleri Yarışması Başarı Ödülü'nü kazandı. 12 Mart dönemi, Sevgi Soysal'ın hayatı ve yazarlığı üzerinde derin izler bırakan bir dönem oldu. Uzun yıllar cezaevlerinde kaldı. Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle son romanı “Hoşgeldin Ölüm”ü tamamlayamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü.



NEZİHE MERİÇ

(1925- 18 Ağustos 2009)

Gemlik'te doğan Nezihe Meriç, yaşamına ve eğitim hayatına farklı şehirlerde devam etti. İlk öyküsü (Bir Şey), Seçilmiş Hikâyeler dergisinde çıktı. Korsan Çıkması ile 1962 TDK Roman Ödülü'nü, Bir Kara Derin Kuyu ile 1990 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, Yandırma ile 1998 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü, Çavlanın İçinde Sessizce ile 2004 Dünya Kitap-Yılın Telif Kitabı Ödülü'nü, son olarak da 2007 Mersin Kenti Edebiyat Ödülü'nü aldı. Yapıtlarında kadın ve çocuk sorunlarına yoğunlaşan Nezihe Meriç, Türk edebiyatına kadın yazımını başlatan, kadını ve kadın duyarlılıklarını işleyen öykü yazarımızdır.

MÎNA URGAN

(1 Mayıs 1915- 15 Haziran 2000)

Mustafa Kemal Atatürk'ten Troçki'ye, Nazım Hikmet'ten Halide Edip'e, Ahmet Haşim'den Sait Faik'e siyaset ve edebiyat dünyasının pek çok ismiyle anısı olan Mina Urgan, 85 yıllık hayatına sayısız dostluk, edebiyata da onlarca çeviri eser kazandırın isimlerden biridir. Thomas Malory, Henry Fielding, Balzac, Aldous Huxley, William Golding ve Shakespeare gibi İngiliz edebiyatının en önemli eserlerini Türk edebiyatına kazandırmasının



yanında anı ve tanıklıklarını yazdığı “Bir Dinozorun Anıları” adlı kitabı 74 baskı yaparak çok satan kitaplar arasına girdi.



LEYLA ERBİL

(12 Ocak 1931- 19 Temmuz 2013)

Edebiyatımızın cesur kadın yazarı Leyla Erbil'in yayımlanan ilk öyküsü ‘Uğraşsız’dır. Çeşitli edebiyat dergilerinde yazı ve hikâyeleri yer alan yazarın ilk hikâye kitabı “Hallaç”, 1960 yılında çıktı. Eserlerinde değer yargılarına, evlilik, aile ve kadın cinselliğine sert, alaycı ve eleştirel tutumla yaklaşan Erbil'in ikinci öykü kitabı “Gecede” 1968'de yayımlandı. Eserleri Almanca, İngilizce, Fransızca ve Rusçaya çevrilerek çeşitli antolojilerde yer alan, yaşamı boyunca hem yazınsal üretimiyle hem de siyasi duruşuyla göz önünde olmaya devam eden Erbil, 2002'de PEN tarafından Türkiye'den Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk kadın oldu.

TOMRİS UYAR

(15 Mart 1941 – 4 Temmuz 2003)

Tomris Uyar'ın yazın yaşamı çeviri ile başladı. İlk öykü kitabı ‘İpek ve Bakır 1971 yılında yayımlanan Uyar, 1970'ten sonra gelişen yeni Türk öykücülüğünün önde gelen isimleri arasında yer aldı. Klasik öykünün sınırlarını zorlayarak izlenimler, anılar, ayrıntılar, betimlemeler, çağrışımlar, imgeler ve iç konuşmalara dayalı bir öykü dünyası kurdu. Evlilik ve aile konuları çevresinde gelişen ilk öykülerinde ağırlıklı olarak kadınların dünyasına eğilirken daha sonraları öykü kişileri çeşitlendi.

GÜLTEN AKIN

(23 Ocak 1933- 4 Kasım 2015)

İnce şeylerin, duyarlılığın şairi Gülten Akin 1933 yılında Yozgat'ta doğdu. Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitiren Akin'ın ilk şiiri 1951 yılında “Son Haber” gazetesinde yayımlandı. İlk şiir kitabı “Rüzgâr Saati” 1956'da yayımlandı. Şiirleri pek çok dile çevrildi ve 40'tan fazla şiiri bestelenen şair Altın Portakal şiir ödülü, dahil olmak üzere pek çok ödülün de sahibi oldu.



Yazıları ve incelikli şiirleri dışında toplumsal konulara duyarlılığı olan Akin, İnsan Hakları Derneği, Halkevleri gibi demokratik kitle örgütlerinde kurucu ve yönetici olarak görev aldı.



DUYGU ASENA

(19 Nisan 1946- 30 Temmuz 2006)

“Kadının Adı Yok” adlı romanıyla Türkiye'de feminist hareket için dönüm noktası yaratan Duygu Asena, Hürriyet gazetesinde fotomodel olarak işe girdi. Bir süre sonra gazetenin Kelebek ekinde yazılar yazmaya başladı. Gazetede ilk yazılarında kadınlarla, evlilik, boşanma ve toplumsal sorunlarla ilgili yazılar yazdı. İlk kitabı Kadının Adı Yok, 1987 yılında yayımlandı ve bir yıl içinde 40 baskı yaptı. Kitap 1988'de müstahcen bulunarak yasaklandı. Dava sürerken Atıf Yılmaz tarafından filme alındı. İki yıl süren dava sonucunda kitabın yayımına tekrar izin verildi.

NİLGÜN MARMARA

(13 Şubat 1958- 13 Ekim 1987)

İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve liseyi Kadıköy Maarif Koleji'nde bitirdi. Şiirlerinde çoğunlukla, birincil tekil kişinin düşünle gerçek arasında gidip gelen, kırılğan izleklerini kullandı. Daktiloya Çekilmiş Şiirler (1988), Metinler (1990) ve Kırmızı Kahverengi Defter (1993) adlı üç kitabı bulunuyor. Nilgün Marmara, 13 Ekim 1987'de, 29 yaşında, İstanbul'da yaşamına son verdi.

DİDEM MADAK

(8 Nisan 1970- 24 Temmuz 2011)

8 Nisan 1970'de İzmir'de dünyaya gelen Didem Madak, 13 yaşındayken annesinin beyin kanseri nedeniyle kaybetti. Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesine devam eden Madak'ın ilk şiirleri ‘Sombahar’ ve ‘Ludingirra’ dergilerinde yayımlandı. ‘Grapon Kâğıtları’ isimli ilk kitabı ‘İnkılâp Kitabevî Şiir Ödülü’nü aldı. Varlık Dergisi’ne verdiği söyleşide “yaşlanmak benim için bir ütopya gibi” diyen şair 24 Temmuz'da henüz 41 yaşındayken kanser nedeniyle aramızdan ayrıldı.



HAFTANIN KAÇMAZLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

SÖYLEŞİ



Kadın Olduğum İçin

Av. Filiz Saraç, Av. Canan Arın, Sedat Kabaş, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, kendi deneyimlerini paylaşacak. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 8 Mart Cuma günü saat 20.00'de başlayacak söyleşinin ardından Sedat Kabaş "Yandıgın Ateş Yoluna Işık Olur" isimli kitabını imzalayacak.

FİLM GÖSTERİMİ



Kadın Filmleri Gösterimi

Türkiye'de, kadın kısa film yönetmenlerine yönelik ilk uluslararası festival olan Directed By Women Turkey, Sinemacı Kadınlar Derneği ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile 8 Mart'a özel film gösterimi ve söyleşi düzenliyor. 9 - 10 Mart'ta yapılacak kısa film gösterimleri ve söyleşiler Cadebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

SERĞİ



Kadın ve Boşluk

Fotoğraf, Film ve Gezi Derneği Fotoğrafmetre'nin, 8 Mart Dünya Kadınlar günü için düzenlediği "Kadın ve Boşluk" konulu fotoğraf sergisi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Özlem Oğuzhan'ın küratörlüğünü yaptığı sergi 14 Mart'a kadar görülebilir.

Ritmik Harmoni



Sulu boya ustası Saim Altuncu ve Evrim Sanat Galerisi'nin Kurucusu&Resam Betül Ketençi'nin "Ritmik Harmoni" isimli duo sulu boya resim sergisi 2

Mart 2024 Cumartesi günü Evrim Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. Sergi, Evrim Sanat Galerisi'nde 20 Mart 2024 tarihine kadar ziyaret edilebilir.



SARICA SÜREYYA'DA ANILACAK

Kadıköylü ünlü merhum piyanist Ayşegül Sarica, vefatının ilk senesinde Kadıköy'de anılıyor



● Gökçe UYGUN

G eçen yıl yaşamını kaybeden devlet sanatçısı, piyanist ve eğitimci Ayşegül Sarica, ilk ölüm yıldönümünde Kadıköy'de anılacak. "Ayşegül Sarica'yı Anma Konseri", 10 Mart

Pazar günü akşamı saat 20:00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılacaktır.

Sanatçılar Gülsin Onay, Aydın Karlıbel, Renan Koen, Sedat Erçetin ve Jerfi Aji'nin ünlü besteciler Beethoven, Dargamiz ve Haydn'dan eserler icra edeceği gecede, müzik yazarı Evin İlyaslıoğlu bir konuşma yapacak.



Kadife Sokak'ta analog kareler

Kadıköylü analog fotoğrafçı Aylin Güngör'ün farklı dönemlerde çektiği fotoğraflardan oluşan yeni sergisi Kadife Sokak'ta...

● Gökçe UYGUN

Analog fotoğrafçı Aylin Güngör'ün farklı dönemlerde çektiği fotoğraflardan oluşan tematik sergisi "POP - BAR - YAZ", 23 Şubat'ta Bant Mag. Havuz / Bina'da açıldı. Önceki sergisi This Magical Depression'da insanların etraflarına sağtıkları, artlarında bıraktıkları estetik tuhaflıklara, kırıklıklara yer veren Güngör, POP - BAR - YAZ'da bu sefer odağını insanların kendilerine çeviriyor. Sergide Güngör, insanların yalnız ve güçlü hallerini deniz kenarlarından binaların aralarına, yazdan kışa takip ederken, ziyaretçileri Japonya'dan Portekiz'e ufak bir dünya turuna da çıkarıyor. Sergi, insan yığınlarının istemsiz koreografilerini, yalınların günlük rutin içerisindeki çabası hallerini bir araya topluyor. Serginin alt başlığı -nı Avustralya merkezli rock grubu Crowded House'un meş-

hur şarkısından bir alıntıyla, "Always Take The Weather With You" (kişinin ruh halini, enerjisini hep yanında taşıdığını anlatan bir tür deyim) olarak atan Aylin Güngör, aslında insanların farkında olmadan yanlarında sürükledikleri ortak bir hissin izini de sürüyor.

DEPRESİF MANZARALAR

Fotoğraf sanatçısı, yayıncı ve Moda merkezli dergi Bant Mag'in kurucularından Aylin Güngör, İstanbul dışında aralarında Londra, Tokyo, Amsterdam ve Berlin gibi yerlerin de bulunduğu birçok şehirde kişisel sergiler düzenledi ve karma sergilere katıldı. 2014 yılında Oturdüğüm Yerden, 2016 yılında ise This Magical Depression fotoğraf kitaplarını yayımladı. Güngör, Bant Mag'in Kadife Sokak'taki mekânı Havuz'da, 2017 yılında This Magical Depression (Bu Büyülü Depresyon) adlı bir sergi açtı. Sanatçı, lastik sandalye yığınları, bomboş masalar, terk edilmiş gibi duran evler, iç burkan duvar yazıları, zevksiz vitrin düzenlemeleri gibi, Türkiye'nin dört bir yanında tanık olduğu ve deklanşöre basıp analog makinesine hapsettirdiği bu depresif manzaraları sergilemişti.

Sahne'de 'Velayet' mücadelesi

Prömiyeri Kadıköy'de yapılacak olan 'Velayet' oyunu, çocuklarının velayeti için mücadele eden kadınları anlatıyor

Kadıköy merkezli Alfa Sanat'ın bu sezon sahneye koyduğu "Velayet" adlı oyunu, 9 Mart Cumartesi günü Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde ilk gösterimini gerçekleştirecek. Toplumsal cinsiyet, kimlik eşitliği gibi temalar odaklı olarak 2021 yılından beri Merdivenköy'de sanat üretimi yapan Alfa Sanat, yurtdışından bir oyunu Türkiye'ye taşıyor. Ekip, Britanya'nın ilk eşcinsel temelli tiyatro ekibi olan Sweatshop Theatre Company'nin Care and Control adlı oyununun Türkiye prömiyerini gerçekleştiriyor. İlk gösterimi 1977 yılında Action Space'de gerçekleştirilen, Michelene Wandor'un kaleme aldığı oyunu, Batuhan Yiğit Atagül "Velayet" başlığıyla Türkçeleştirdi. Velayet davalarındaki lezbiyenleri konu alan sosyal gerçekçi bir eser olan oyunda, lezbiyenliğin çocuklara zararlı olduğu iddiasıyla çocuklarının velayeti için başlatılan davalarda annelerin yaşadığı sorunlar gözler önü-



ne seriliyor. Oyuncu Müge Saut'un yönettiği oyunun dramaturglüğünü Duygu Aydın, yönetmen yardımcılığını Berat Beyoğlu ve rejisi asistanlığını İllia Gül üstleniyor. Oyuncu kadrosunda ise Meltem Berber, Elif Asmen Arslangörür, Damla Benuğur, Yusuf Mahmut Çitil ve Batuhan Yiğit Atagül bulunuyor.

Oyun, 15 Mart Cuma akşamı saat 20.30'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde ve 22 Mart Cuma akşamı saat 20.30'da Kadıköy Altkat Sanat'ta sahnelenecek.

Karagöz Öğreniyor

Geleneksel tiyatronun en önemli etkinliklerinden perde oyunu çocuklarla yeniden buluşuyor. Yeni macerada Karagöz ve Hacivat bir araya gelerek hem toplum açısından önemli günlerin önemini öğreniyor, hem de günümüzün en önemli sorunlarından birisi olan ve küçük yaş çocuklar arasında sıklıkla görülen bir iletişim problemi olan ekran zorbalığı üzerine sohbet ediyor. Karagöz Öğreniyor 13 Mart'ta Halis Kurtçak Çocuk Kültür Merkezi'nde. Ücretsiz olan oyun için 0216 357 26 37 veya 0216 357 26 95 numaralı telefonları arayarak rezervasyon yaptırmak gerekiyor.



benzemeler şeklinde karışık ve kimliklerini kaybetme, bilinçli olarak "hiçbir sanatçı, hiçbir tarz" etkisi yaratmış olsa da, bir noktada bakılıp görülenin arkasında izleyicisine yeni fikir alanları sunma özelliği taşımaktadır."

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Mutlu Vadi

"Hangi yolu yürüdüysen, hangi yoldan da kaçındıysan hepsi burada bitiyordu, bir kırsal yolu daha olmayan, sırf o yüzden bile ölümün mekânına benzeyen ve muhakkak meleklerin arazisine yakın düşen bu vadide..."

Modern seyyah-yazar olan Annemarie Schwarzenbach, 1939'da yayımlanan otobiyografik romanı Mutlu Vadi, Everest Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Arkadaşlarıyla yaylaya kaçan kahramanın kimliğini, kendini aramasını ve yaşadıklarını anlatan kitap dün ve bugün arasında gidip geliyor. (Everest Yayınları/ 128 Syf/ 93,60 TL)

www.kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / Kapra Yayıncılık
- Yaşamak / Yu Hua / Jaguar Kitap

ALBÜM



Kara Konular

Can Bonomo'nun yeni albümü "Kara Konular" dinleyiciyle buluştu. 12 şarkılık albümde çıkış şarkısı albüme de ismini veren "Kara Konular" şarkısı oldu. Bonomo yeni albümünde, Mabel Matiz ile iki, Melike Şahin ile bir ve Gökhan Özoguz ile bir şarkıda düet yaptı. The FatLab stüdyosunda Ali Rıza Şahenk tarafından kayıtları ve mastering'i tamamlanan albümün prodüktörlüğü Can Saban, Kaan Arslan ve Sabi Saltiel tarafından gerçekleştirildi. Can Bonomo, albüm hazırlıklarının üç yıl sürdüğünü belirterek şunları paylaştı: "Bu albümde beni yalnız koymayan güzel dostlarımla da emeği çok büyük. Albümü bu kadar sevmemin sebeplerinden biri de bu sanıyorum. Çocukluğumu Athena dinleyerek geçirmiş bir yetişkin olarak Gökhan Özoguz'la, çağdaşım diyebileceğim için kıvanç duyduğum Mabel Matiz'le, düpedüz hayranı olduğum Melike Şahin'le stüdyoya girip şarkılarımı birlikte söylemek hiçbir zaman unutmayacağım muazzam bir deneyimdi. Yetenekli ve güzel dostlarım Nova Norda, Bengi Apak, Sarp Apak, Engin Öztürk, Melikşah Altıntaş ve Serkan Keskin'in de seslerini duyacağsınız bu albümde. Bu albüm bizim albümümüz çünkü. Üç senemizi geçirdik onunla."

Ruhu duyuran şarkılar:

- Ah Bu Şarkıları Gözü Kör Olsun/ Ceylan Ertem & Can Güngör
- Hatırla / Hüsnü Arkan
- Çocuklar Gibi / Sezen Aksu

FİLM

Kuru Otlar Üstüne



Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği ve Cannes Film Festivali'nde Merve Dızdar'a "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazandıran Kuru Otlar Üstüne Netflix'te

izleyici ile buluştu. Üçra bir kasabada 4 yıldır görev yapan resim öğretmeni Samet'in en büyük hayali zorunlu görevini tamamlayıp İstanbul'a tayin olmaları. Bu yüzden bir arkadaşının vasıtasıyla tanıştığı İngilizce öğretmeni Nuray'ı (Merve Dızdar) lojmanda birlikte kaldığı öğretmen arkadaşı Kenan ile tanışır. Fakat hayatları cinsel istismar suçlaması ile birdenbire değişir. Anadolu insanın yaşantısı, yargıları ile kentli insanın çelişkileri ve varoluş sıkıntılarının işlendiği film Türkiye'de de birçok ödülün sahibi oldu.

Günceli çağrıştıran bilimkurgu!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Bilimkurgu, tıpkı fantastik gibi sinema sanatının görsel ve işitsel doruğudur, hiç kuşkusuz. Kült ve klasik olmak isteyen her yapıt, illa hayal gücüyle yarışmalı, rüyaları gerçek kılmalı, sınırlarını zorlamalıdır. Beyazperdede düşsel bir evren yaratabilmek, ancak destansı ve büyüli filmlerle mümkün olabilir. İşte "Dune: Çöl Gezegeni Bölüm İki", bunu hakkını vererek sağlıyor ve ilk filmin üzerine bariz çıkarak, yapımı resmen epik ve teknik bir gösteriye çeviriyor.

"İçimdeki Yangın" (2010) adlı müthiş filminden bu yana, yönetmen Denis Villeneuve'un her projesi, sinemaseverler tarafından büyük bir ilgi ve merakla beklenir oldu. Ünlü yazar Frank Herbert'in 1965 ile 1985 yılları arasında tam 20 yılda yazdığı Dune serisi, şüphesiz birçok filme ve kitaba ilham verdi. Pek meşhur yönetmen David Lynch'in 40 yıl önce çektiği "Dune: Çöl Gezegeni", teknolojinin henüz gelişmediği dönemde yapılmış bir iş idi, bugünün ileri tekniği haliyle çitayı bambaşka

bir seviyeye taşıdı.

Gelelim çölün biricik gezegeni, dev solucanların (Şeyh Hulud) eseri, Fremen halkının evi ve baharatın (hayati uyuşturucu) merkezi Arrakis'e. "Tanrı Arrakis'i imanlıları eğitmek için yarattı" der Prenses Irulan, Dune öyküsünün Orta-doğu'nun kadim kültüründen bariz etkilendiğini anlatmamıza pek de gerek yok sanırım. Görünen köy kılavuz istemez. İnanctır bu hikâyenin ana gayesi, dünya da bir gün çöl gezegen olabilir, en zor koşullarda dahi yaşama tutunmak için bir kutsala, bir ritüele, bir gerekçeye ihtiyaç var diyor metin. Hatta daha ileri götürürsek, kısmen Arabistanlı Lawrence, pardon Arrakisli Lawrence (Paul Atreides) anlatısı bu, uzaydaki Bedevileri (Fremen), galaksinin patronu padişah imparatora (Osmanlı İmparatorluğu değil tabi) karşı isyana çağırıyor. Hah! Büyük resmi de gördüm nihayet.

Film, beklenen Mesih mi, değil mi diye kafa karışıklığı içerisinde olan karakterlere, şeyh uçmaz mürit uçurur sözünün gerçekliğini ispat edercesine bir ince mizahı kullanmaktan sakınmıyor. İktidar, güç, köktencilik ve fanatizm üzerine yapılan espriler yerli yerinde, sonuçta ha uzayda ha dünyada bu pek fark etmiyor, inanan kitleler her yerde harekete geçmeyi bekliyor. Kurtarıcı öyküleri, her za-



man gişe yapar, öyle ya her sürünün bir çobana, herkesin kahramanlara ihtiyacı var, ne yazık ki. Evet, dünyada 2024'ün en iyi gişe açılışı yapan filmi oldu bile.

Filmi çok sevsem de ikinci yarının aşırı hızlandığını, tıkrı tıkrı giden seyrin bir anda apar topar bir hale büründüğünü belirtmeliyim. Yönetmen seçeneğinden ziyade, stüdyo işi görünüyor bu durum, umarım ileride yönetmen kurgusuyla seyredeceğimiz bir versiyonu bizi bekliyordur. Bu yıldızlararası feodal çatışmayı, hanedanların savaşını anlatan filmde, belli başlı rolleri Timothee Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Javier Bardem, Austin Butler, Stellan Skarsgård, Florence Pugh, Charlotte Rampling, Léa Seydoux. Dave Bautista ve Christopher

Walken üstleniyor. Kadroya gel, kimi dök-türüyor, kimi eh idare ediyor.

Şimdi beyaz adamın kurtarıcılığı ve sömürgecilik halleri, birçok insana baygınlık verebilir. Zaten 'özgürlük götürülen' ülkelerin durumu ortada, hürriyet söylemi çoğu yerde, güç ve kudret arzusuyla yanıp tutuşanların diline ziyadesiyle yapışır. Arkadaş biz kulp arıyoruz, sizce de uygun mu diye sormayacaklar nihayetinde. Günceli rahatsızlık verecek şekilde çağrıştıran filmin biricik amacı da bu zaten. Haliyle sinema sanatı, burada devreye giriyor, klişeler, bildik ezberler, artık kusturacak hikâyeler güzelce efektlenip (paketlenip gibi), süslenip, müzik döşenip önümüze sürülüyor. Yeri gelmişken Hans Zimmer'in müziği, yine ve yeniden enfes!

Yapım, 2021 mamulü altı Oscar ödüllü ilk filmi, 2025 Akademi ödülleriinde geçecek mi, göreceğiz.

Kitapta 'Yaşa Şüheda' diye bağırarak seçkin Fedaykin savaşçıları arasında katılan Paul Atreides, kendisine minik ve sevimli çöl faresinin ismini seçer, yani Muad'Dib'i. Sonra metin, romantizme meyleder. Paul ve Chani arasındaki yakınlık, bizi bir intikam meselesinden bir süre muaf tutar. Lakin idealizm kisvesi altında siyasi entrikalar, hakikatin arkasında bağınazlık, korku ve ihanetler saklıdır. Kadınlardan oluşan ve sadece kız çocuk doğurması emredilen 'Bene Gesserit' topluluğu ilk kez kontrolü kaybetmiştir. Çünkü rahibe olarak yetiştirilen Leydi Jessica âşık olmuş ve bir erkek çocuk doğurarak sistemi çoktan tersyüz etmiştir. Yetmemiş, seçilmiş kişiyi bekleyen radikal insanları, işleye işleye kıvama getirmeye başlamıştır bile. Din savaşı usul usul yaklaşmaktadır.

Bilimkurgu efsanesi ve mucit Arthur C. Clarke, "Yüzüklerin Efendisi dışında bu kitapla kıyaslanacak bir kitap yok" der. Öyledir, Yüzüklerin Efendisi fantastik literatürün, Dune ise bilimkurgu edebiyatının Nirvana'sıdır. Ve hiçbir film, Dune anlatısının hakkını tam anlamıyla veremez, veremeyecek. Mümkün değil, misal baharatın önemini anlatmak için apayrı film çekilmesi gerek. Bu sebepten dolayı, filmi izleseniz کافی diyemem, bu kitap inanın bambaşka bir mecra.



Film yapım ve fonlama süreçlerine yeni bir yaklaşım getirmeyi amaçlayan İstanbul Film Station 2-5 Mayıs tarihlerinde ilk kez gerçekleşecek

● Simge KANSU

Hazırlık aşamasındaki filmleri ve proje sahiplerini, yapımcı, yapım şirketi ve destekçi kurumlarla buluşturmayı amaçlayan yeni nesil bir film proje merkezi olan İstanbul Film Station, yalnızca Türkiye'de değil, dünya çapında başarılarla imza atabilecek filmleri destekleyecek çalışmalar yürütüyor. İstanbul Film Station'ın proje geliştirme atölyesi Lab Station da doğrudan bu amacı gerçekleştirmeye yönelik hazırlandı. İlk yılında yalnızca kısa film projelerine açık olacak olan Lab Station'ın kapsamı gelecek yıllarda uzun metraj ve belgesel film projeleri ile genişletilecek.

Lab Station'a başvuran projeleri Güleğül Altıntaş ve Nadir Öperli'den oluşan kurul değerlendirecek. Kurulun belirlediği projeler çeşitli eğitim ve atölyelerin ardından destekçilerin katkılarıyla ödüllendirilecek. Bir networking alanı olarak kurgulanan Market Station ise sektörün önde gelen isimlerini atölye ve panel gibi etkinlikler aracılığıyla katılımcılarla buluşturacak. 2-5 Mayıs tarihlerinde ilk kez gerçekleşecek olan İstanbul Film Station'a başvurular 26 Şubat'ta başladı. Kısa film projeleri için son başvuru tarihi ise 22 Mart.



Frankofon Film Festivali başlıyor

Frankofon Film Festivali, Fransızca sinemanın en iyi örneklerinin gösterileceği bir edisyon ile geri dönüyor. Sinemaseverler, 21 Mart'tan 30 Nisan'a kadar Türkiye'nin dört bir yanındaki şehirlerde, çoğu gösterime girmemiş filmlerden oluşan geniş bir seçkiyi keşfetme fırsatı bulacak. İsviçre, Belçika, Kanada, Lüksemburg ve Polonya Büyükelçilikleri ile ortaklaşa düzenlenen festival,

Uluslararası Frankofoni Örgütü'ne üye veya gözlemci olan Fransızca konuşulan ülkelerin kültürlerini ve Fransızca'yı tanıtmayı amaçlıyor. Festival kapsamında İstanbul'da Fransız Kültür Merkezi'nin yanı sıra Beyoğlu Sineması'nda paralel bir program olacak. Festivale dair ayrıntılı bilgi <https://www.ifturquie.org/etkinlik-takvimi/> adresinden edinilebilir.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Evden Haberler (News from Home)

Film, New York'un 16mm ile çizilmiş gündelik hayat manzaraları üzerine Chantal Akerman'ın şehre ilk yerleştiği 1971-1973 yıllarında annesinden aldığı mektupları seslendirmesinden oluşuyor. Seyirci olarak, New York'un simge yapılarını veya oluşturdukları meşhur silüeti görmüyor, bu herkesin herkes olabildiği görkemli dünya kentinde herkesin biri olduğu göz hizasında geziniyor, dikkatle seçilmiş çerçevelerde hiç telaş etmeden durup bu "zaman kapsülü"nin içine giriyoruz.

8 Mart Cuma

Saat: 20.00

Yönetmen: Chantal Akerman

Senaryo: Chantal Akerman

Oyuncular: Chantal Akerman

Belçika, Fransa / 1976 / Fransızca / 90 dk.

/ Renkli / Türkçe Altyazılı



Tüm Bir Gece (Toute une nuit)

Gece ile gündüzü birbirinden tamamen farklı iki dünya olarak gören Akerman, Brüksel'de bir yaz gecesi boyunca birbirinden bağımsız onlarca insanın tutkulu kavuşmalarını, ayrılıklarını, özlemlerini, fırlarlarını ve geriye dönüşlerini gösteriyor. Bağlamı verilmeyen bu sekansların her biri bir yandan gündelik hayat kadar şişmiş ve burada, diğer yandan sinemanın büyüüsünü olanca yoğunluğuyla barındıran anlar...

9 Mart Cumartesi

Saat:14.00

Yönetmen: Chantal Akerman

Senaryo: Chantal Akerman

Oyuncular: Aurore Clément, Tchény Karyo,

Angelo Abazoglou

Belçika, Fransa / 1982 / Fransızca,

İngilizce / 90 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Ben Sen O (Je tu il elle)

Üç parçalı filmin ilk kısmında, genç kadın تنها bir mahallede ıssız bir odaya sığınır ve günler boyunca sadece yazı yazar. Odadan çıktığında yola düşüp otostop çeker, uzun müddet konuşmadığı bir kamyon şoförü ile birlikte uzun yol gider ve onun hikâyesini dinler. Son kısımda ise kendini eski bir aşkın kapısında bulur.

9 Mart Cumartesi

Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman

Senaryo: Chantal Akerman, Eric De

Kuyper, Paul Paquay

Oyuncular: Chantal Akerman, Niels

Arestup, Claire Wauthion

Belçika, Fransa / 1974 / Fransızca / 96 dk.

/ Renkli / Türkçe Altyazılı

Iguana Tokyo

14 yaşındaki Tokyo, elindeki bu güç sayesinde gerçeklikle gerçek olmasını istedikleri arasında gezinir. İnsanların gerçeklikten kolayca kaçabildiği bu yeni dünyada sadece hayvanlar dışındadır. Devasa, yeşil bir iguana insanların iki dünya arasında yavaş yavaş kendilerini kaybetmelerine tanık olabilen tek canlıdır.

Filmin ardından Şükrü Alaçam moderatörlüğünde yönetmen Kaan Müjdecı ile söyleşi gerçekleştirilecek.

10 Mart Pazar

Saat:14.00

Yönetmen: Kaan Müjdecı

Senaryo: Kaan Müjdecı

Oyuncular: Saadet Aksoy, Ertan Saban,

Deniz Ülkü

Türkiye / 2022 / Türkçe, Japonca / 72 dk.

/ Renkli / Türkçe / İngilizce Altyazılı



İtalyan Usulü Evlilik

(Matrimonio all'italiana)

Napolili yazar Eduardo De Filippo'nun yazdığı oyundan uyarladığı filmde De Sica, geleneksel İtalyan komedi sinemasından yola çıkıyor ve toplumsal arka planı, gerçekçi karakterleri, yıldız oyuncularının güçlü performanslarıyla bir sinema klasiğine imza atmakla kalmıyor, o güne değin yalnızca İtalyan seyircisinin ilgi alanında yer alan bu türü Hollywood'un defalarca taklitlerini üreteceği bir modele dönüştürüyordu.

10 Mart Pazar

Saat:18.30

Yönetmen: Vittorio De Sica

Senaryo: Renato Castellani, Tonino Guerra,

Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi,

Eduardo De Filippo (oyun)

Oyuncular: Sophia Loren, Marcello

Mastroianni

Fransa, İtalya / 1964 / İtalyanca / 102 dk.

/ Renkli / Türkçe Altyazılı

Golden Eighties

Jacques Demy müzikalleri ile Godard'ın Kadın Kadındır'ını andırsa da tam anlamıyla bir Chantal Akerman müzikali olan Golden Eighties bir alışveriş merkezinin alt katında; Lili'nin kuaför salonu, Schwartz ailesinin hazır giyim butiği ve Sylvie'nin bistrosu arasında geçer. Film boyunca, çalışanların ve müşterilerin aşkı arayışlarını izleriz

11 Mart Pazar

Saat:18.30

Yönetmen: Chantal Akerman

Senaryo: Pascal Bonitzer, Henry Bean,

Chantal Akerman, Jean Gruault, Leora

Barish

Oyuncular: Delphine Seyrig, Myriam

Boyer, Fanny Cottençon, Lio, Pascale

Salkin, Charles Denner, Jean-François

Balmer, John Berry

Belçika, Fransa, İsviçre / 1986 / Fransızca

/ 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Arıcı (O melissokomos)

Yeni emekli olan küçük kasaba öğretmeni Spyros aynı zamanda arıcılık yapmaktadır. Bıraz donuk ve suskun izlediği kızının düğününden hemen sonra kamyonunun arkasına yüklediği arı kovanları dışında her şeyi geride bırakarak uzun bir yolculuğa çıkar. Spyros, Yunanistan kırsalında çıktığı bu uzun yolculukta yalnız bir kadınla karşılaşır. Bu hayat dolu genç kadın,

Spyros'un derinlere gömdüğü güçlü duyguları yüzüne çıkarak, birbirlerine söyleyemedikleri sözler aralarındaki sessizliğe giderek daha büyük bir gerilim yükleyecektir.

13 Mart Çarşamba

Saat:20.00

Yönetmen: Theodoros Angelopoulos

Senaryo: Theodoros Angelopoulos, Tonino

Guerra, Dimitris Nollas

Oyuncular: Marcello Mastroianni, Nadia

Mourouzi, Serge Reggiani

Yunanistan, Fransa, İtalya / 1986 /

Yunanca, Fransızca / 122 dk. / Renkli /

Türkçe Altyazılı

Kırlangıç ve Baştankara

(L'hirondelle et la mésange)

Pieter van Groot, eşi Griet ve eşinin kız kardeşi Marthe ile birlikte yaşamakta, kendine ait iki mavna ile yük taşımacılığı yapmakta, zaman zaman küçük kaçakçılık işleriyle de yolunu bulmaktadır. Sakin sularla yol alan mavnalarında yaşayan çekirdek aile ancak ihtiyaçlarını temin etmek için karaya çıkar. Karaya çıktıkları bir gün van Groot teknede kendine yardım etmesi için genç Michel'i işe alır. Ne var ki Michel, Groot'un çevirdiği küçük işlerin farkındadır ve mavnanın yükte hafif pahada ağır kargosunun peşindedir.

14 Mart Perşembe

Saat: 20.00

Yönetmen: André Antoine

Senaryo: Henri Colpi, Gustave Grillet

Oyuncular: Maguy Dellac, Pierre Alcover,

Louis Ravet, Jane Maylianes, Georges

Denola

Fransa / 1920 / Sessiz / Siyah Beyaz

/ Fransızca Arayazılı / 78 dk. / Türkçe

Altıyazılı / Canlı Müzikli

Filme gitarda Volkan Polat ve trompette

Barış Doğukan Yazıcı eşlik edecek.

Kadıköy Belediyesi, kadına yönelik şiddetin önlenmesi ve kadının güçlendirilmesi için Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesindeki birimlerde çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. Şiddetin önlenmesi için seminerler düzenleyen, eğitim çalışmaları yapan Kadıköy Belediyesi, 6284 sayılı yasanın uygulanması için de pek çok farkındalık çalışmasına imza attı. 8 Mart Dünya Kadınlar günü dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'nin kadınların güçlendirilmesi ve kadına yönelik şiddetin önlenmesi amacıyla yaptığı çalışmaları derledik.



Kadıköy'den kadın mücadelesine tam destek



Kadın Dayanışma Birimi

Kadına yönelik her türlü ayrımcılıkla mücadele etmek, kadın örgütlenmesi ve dayanışmasını güçlendirmek amacıyla hizmet veren Kadın Dayanışma Birimi, öncelikli olarak şiddete maruz kalan kadınlara bilgilendirme ve yönlendirme yapıyor. Kadınların toplumsal ve ekonomik hayata katılımlarını ve yerel yönetimlerde daha etkin olmalarını sağlamak amacıyla politikalar geliştiriyor.

Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No:2
Tel: 0216 349 11 89 – 0216 418 21 75



Toplumsal Eşitlik Birimi

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi, toplumsal cinsiyet eşitliği kapsamında çocuk, genç, kadın, erkek, engelli, yaşlı, sığınmacı, mülteci ve lgbti+ alanlarında çalışmalar yapan belediye müdürlükleri ve birimleri ile birlikte kurum politikası oluşturuyor, bu alanlarda çalışmalar yapıyor, bilgi, veri ve deneyim biriktiriyor. Eşitlik Birimi, rehberlik, danışmanlık, savunmacılık, izleme ve değerlendirme faaliyetlerinde de bulunuyor. **Hasanpaşa Mahallesi Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:2 Kadıköy** Tel: 0216 542 50 00/1598

Alo Kadına Şiddet Hattı

Her türlü şiddete ve istismara maruz bırakılan kadınlara danışma ve dayanışma hizmeti veriyor. Bu hattı arayan kadınlara psiko-sosyal, sosyal ve ekonomik, hukuki ve sığınma sorunlarına yönelik yönlendirmeler de yapıyor. (0216) 349 11 89 ile (0216) 418 21 75 numaralı Kadına Şiddet Hattı, 09.00 ile 16.30 saatleri arasında hizmet veriyor.

Kadın Sığınma Evi ve Kadın Yaşam Evi

Kadıköy Belediyesi, Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine dair 6284 Sayılı Kanun kapsamında 2008 yılından beri sığınak hizmeti veriyor. İnsan hakları temelinde, ücretsiz verilen hizmette gizlilik esas alınıyor. Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı önemli çalışmalardan biri de Kadın Yaşam Evi projesi. Şiddete maruz kalan kadınlar, sığınma evine geçtiklerinde mevzuat gereği 12 yaşından büyük erkek çocuklarını yanlarına götüremiyor. Kadıköy Belediyesi, 2020 yılının Ağustos ayında Türkiye'de ilke imza attı, 12 yaş üzeri erkek çocukların da anneleri ile birlikte kalabileceği Kadın Yaşam Evi projesini hayata geçirdi.

Cinsel Sağlık/ Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM)

Türkiye'de ilk kez bir yerel yönetim tarafından açılan merkezde, cinsel sağlık ve üreme sağlığı alanında hizmet veriliyor. Merkezde cinsel sağlık ve üreme sağlığı konusunda kadınlara ve gençlere farkındalık yükseltme, bilgilendirme, danışmanlık, yönlendirme hizmetleri veriliyor; konu başlığı altında atölye ve eğitim faaliyetleri de yürütülüyor.

Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad. No:100/1 Kadıköy
Tel: 0216 414 31 86 - 0216 545 96 91

Eğitim/Atölye Çalışmaları ve İşbirliği Faaliyetleri

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, kadınların güçlendirilmesini desteklemek amacıyla Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KHEP), Kadın Sağlığı Seminerleri (KSEP) ve Flört Şiddeti Atölyeleri düzenliyor. Kadın alanında çalışan sivil toplum kuruluşlarıyla, üniversitelerle, kamu kurum ve kuruluşlarıyla hak temelli işbirliği protokolleriyle ortak çalışmalar yürütecek projeler geliştiriyor.



Potlaç

Kadıköy Belediyesi, 2016 yılında kadınların kendi hayatları üzerinde söz sahibi olmaları, sosyal ve ekonomik olarak güçlenmelerini desteklemek amacıyla Potlaç projesini hayata geçirdi. 2019 yılında kooperatif olarak yoluna devam Potlaç, belediye destekli bağımsız bir oluşum olarak çalışmalarını sürdürüyor. Belediyenin desteği ile el emeği üretim atölyesi "Potlaç Atölye", el emeği hediyeelik eşya dükkânı "Potlaç Dükkân", kadınların mal ve hizmet ürettiği, kadın istihdamının sağlandığı "Potlaç Kafe" ve stant organizasyonları ile kooperatif faaliyetlerini sürdürüyor. **Feneryolu Mah. Gazi Muhtarpaşa Sok. No:57/1/7 Kadıköy (Atıksız Yaşam Pazarı)** Tel: 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53



Sosyal Servis

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü çatısı altında yer alan sosyal hizmet merkezleri Kadıköy'ün 6 noktasında hizmet veriyor. (Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi, Belediye Binası

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No:2
Tel: 0216 349 11 89 – 0216 418 21 75

Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No:84
Tel: 0216 337 21 21

Sosyal Servis, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi) Ekonomik yoksunluk yaşayan ya da hakları ile ilgili bilgi sahibi olmak isteyen kadınlar, bu noktalardan destek alıyor. Kadın hakları ve şiddetle mücadele ile ilgili atölye ve eğitim programları da bu merkezlerde yürütülüyor.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi
Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No:2 Kat: 4
Tel: 0216 349 61 67

19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi / Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü
19 Mayıs Mah. Sultan Sok. No:28
Tel: 0216 411 48 33-34



Erkek şiddetine karşı SOKAKLARI TERK ETMEYECEĞİZ

Kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesi Kadıköy'de buluştu



● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadınlar, 8 Mart Platformu'nun çağrısı ve "Yoksulluğa, şiddete, sömürüye, savaşa karşı mücadeleliyoruz" sloganıyla Kadıköy'de biraraya geldi. 3 Mart Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşen mitingde "Unutmak yok, affetmek yok", "Adalet bizim susmayacağıız", "Erkek adalet değil gerçek adalet" sloganları atıldı. Kadın örgütlerinin, siyasi partilerin kadın temsilcilerinin ve kadın işçilerin katıldığı mitingde İstanbul 8 Mart Kadın Platformu adına ortak açıklamayı Senay Kumuz okudu:

“107 YILDIR DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK”

“8 Mart’ın ilan edilmesi üzerine geçen 107 yıl rağmen kadınların yaşam ve çalışma koşullarında değişen neredeyse hiç bir şey olmadığna dikkat çeken Kumuz şöyle devam etti: Fakat dünyanın neresinde olursa olsun kadınlar bu gidişatı değiştirmek için mücadele ediyor. Bugün milyonlarca kadının hayatını belirlemeye çalışanlar, bizim hayatlarımızı hiçe sayarak bize dair politika üretmeye devam ediyorlar. En çok da kadınlar o ailelerin içerisinde, en yakınılar tarafından öldürülüyor. Gerici politikalarıyla, kazanılmış tüm haklarımızı elimizden almak için tüm mekanizmalarını devreye sokuyorlar. Boşanma hakkımızda, nafaka hakkımızda gözlerini dikiyorlar. Bunları, “kadınlar için” yaptıklarını iddia ediyorlar. Gerçeği biliyoruz. Kadın düşmanı politikalarıyla hayatlarımızı karartmaya devam ediyorlar.”

“HAKLARIMIZA SALDIRANLAR CİNAYETLERE SUSUYOR”

6284 sayılı sayılı yasanın tartışılmaya açıldıkça katillerin cesaret bulduğunu söyleyen Kumuz şöyle

devam etti: 6284 tartışmaya açıldıkça failler cesaret buluyor, kadın cinayetleri artıyor. Mücadele eden kadınları ise cezalarla yıldırmaya çalışıyorlar. 2 günde 8 kadın; boşandığı erkek, babası ve de boşanmak iste-

“KADINLAR UCUZ İŞGÜCÜ”



Eylende kadınların mücadelesine dair konuştuğumuz DISK'e bağlı Genel İş Sendikası İstanbul Konut İşleri Şube Başkanı Nebile İrmek Çetin, sunuları söyledi: "1857'den beri kadınların o günkü talebi ile bugünkü talebi arasında hiçbir fark yok. Hala ucuz emeğiz, hala güvencesiziz, hala sigortasızız, hala eşdeğer işe eşit ücret alamıyoruz" dedi. Sermayenin en ucuz işçi gücünün kadınlar olduğunu söyleyen Çetin, dünyanın her yerinde olduğu gibi ülkemizde de kadınlar üzerine baskı ve şiddet biçimlerinin bitmediğini söyledi. Çetin, "20 yıla aşkın bir süredir başımızdaki iktidar, kadınların var olan haklarını kirparak ortadan kaldırıyor. Kadınları eve mahkûm etmeye çalışıyor, eşinin kölesi, çocuğunun kölesi yapmaya çalışıyor" şeklinde konuştu. Bu duruma kesinlikle karşı çıkılması gerektiğinin altını çizen Çetin, "Kadınlar ayaklanamazsa, birleşmez ve mücadele etmezse erkek yöneticiler, dünyayı cehenneme çevirecek. Dünyadaki bütün kadınlarla birlikte ortak bir mücadele örmek zorundayız. Dünyanın bu gidişatına kadınlar dur diyecek, kadınlar yönetince güzelliği ve barışı olacak, sevgi olacak" dedi.



“MÜCADELE DEVAM EDECEK”

50 yıldır işçi avukatlığı yapan İnciser Alp Tekin, "Bugün 8 Mart kadın dayanışması için buradayım, kadınların mücadelesinin ve haklarının yanında oldum hep. 8 Mart toplumda bir yere girmemişken, toplu sözleşmelerde 8 Mart'ları kadın işçiler için tatil günü ilan ettik" şeklinde konuştu. Dünyadaki emekçi kadınların, mücadelelerinde hep ön safhalarda olduğunu söyleyen Tekin, "Mücadele devam ediyor, kazanımlar da buna göre devam ediyor. Biz toplu sözleşmelerde, toplumsal cinsiyet eşitliğine ilişkin maddeler koyuyoruz. Kadına şiddete ilişkin maddeler koyuyoruz, mobbing kurulları oluşturuyoruz ve kadın işçiler de kurullarda yer alıyor" dedi. Geçtiğimiz günlerde 2 günde 8 kadının öldürüldüğünü belirten Tekin, hükümet tarafından gerekli yaptırımların ve cezaların hukuk yönünden verilmediğini dile getirdi. Tekin, "O yüzden kadın hakları için buradayım, bu mücadele devam edecek. Kadınların dayanışmasına ve mücadelesine çok inanıyorum, bunun sonuçlarını da görüyorum. Devam edeceğine inanıyorum" dedi.

Cinsiyet ayrımcılığı, şiddeti besliyor

Kadınların şiddet deneyimlerine dair tanıklıklarını raporlaştıran Mor Çatı, "Kadına yönelik erkek şiddeti, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden kaynaklanıyor. Bu nedenle mücadelemizi, bu ayrımcılığın kadınların yaşamlarında yol açtığı zorluklara karşı dayanışma kurarak sürdürüyoruz" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, bünyesindeki dayanışma merkezi ve sığınağında dayanışma kurdukları kadınların şiddet deneyimlerine dair tanıklık ve gözlemler ile faaliyetleri içeren bir rapor yayınladı.

100 sayfadan oluşan "Mor Çatı 2023 Yılı Faaliyet Raporu"nda, vakfın kadınların şiddetten uzakta yaşamlarını kurabilmesi için 1990 senesinden beri mücadele ederek, kadınlarla şiddete karşı feminist dayanışma kurduğu anımsatılarak, "Bu dayanışma, erkek şiddetinin kadınlar üzerindeki etkilerinin yanı sıra Türkiye'deki şiddetle mücadele mekanizmalarına dair de bilgi edinmemize olanak tanıdı. Yıllardır vurguladığımız üzere, kadına yönelik erkek şiddeti toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden kaynaklanıyor ve kadınlara yönelik toplumun her alanındaki cinsiyet ayrımcılığı şiddeti besliyor. Bu nedenle mücadeleimiz, yaşamın her alanında kadınların maruz kaldığı ayrımcılığa işaret ederek ve bu ayrımcılığın kadınların yaşamlarında yol açtığı zorluklara karşı dayanışma kurarak sürdürüyoruz" deniliyor.

Türkiye'nin 2021 yılında İstanbul Sözleşmesi'nden imza çekmesi ve imza çekmeye götüren toplumsal cinsiyet eşitliği karşıtı tutumun sonuçları eleştiren Mor Çatı, kadınların güçlenmesini ve cinsiyet ayrımcılığının etkilerini odağa alan bir çalışma verine ailevi korumayı şiddet-

ti önlemenin önüne koyan bir yaklaşımın hakim olmasını eleştiriyor. Bu durumunda kadınların şiddetten uzaklaşmak için ihtiyaç duydukları desteklere ve hatta yasal haklarına erişimlerinde önemli engeller yarattığına vurgu yapıyor.

“MEKANİZMALARIN İÇİ BOŞALTILIYOR”

6 Şubat depreminin, neden kadına yönelik şiddetle mücadele mekanizmalarında yaşanan sorunları ortaya koyan önemli bir örnek olarak öne çıktığını belirten Mor

Çatı raporunda, “Pandemi döneminde de sıklıkla vurguladığımız üzere bu gibi afet ve kriz durumları, mevcut uygulamalar sorunlarını derinleştirerek sistemi neredesye işlemez hale getiriyor. Depremden etkilenen bölgelerde şiddetle mücadele mekanizmalarının durumunu izlemek için yaptığımız ziyaretler ve deprem bölgesinden başvuran kadınların deneyimleri, erkek şiddeti ile güldelenlerin neredesye durma noktasına geldiğini gösterdi. Hali hazırda mevcut sorunların varlığı ve bu gibi kriz durumları için Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından kadına yönelik şiddetle mücadele özelinde acil eylem planı yapılmamış olması, kadınların şiddete karşı çözümsüz kalmalarına neden oldu. Kendileri de depremden etkilenen, kimi zaman kurum binaları hasar gören kurum çalışanları, desteksiz ve plansız çalışma yürütmek durumunda kaldılar” denildi.

Mor Çatı'ya göre Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığının kendi çalışmalarını izlememesi, kadın örgütlerini muhatap olarak alması ve toplumsal cinsiyet eşitliğini tamamen gündeminden çıkarması, kadına yönelik şiddetle mücadele mekanizmalarının içini boşaltıyor. "Kadına yönelik şiddetin ancak toplumsal bir dönüşüm ile sonlanacağını, bunu gerçekleştirmek için hayatın her alanında mücadele etmek gerektiğini bize en açık biçimde kadınların deneyimleri anlatıyor" diyor Mor Çatı, bu yılki faaliyet raporunda sürdürdükleri çalışmaların yanı sıra kadınların yaşadıklarına ve mücadelelerine de veriyor.

**58
KİŞİYE
SİĞİNAK
DESTEĞİ**

"2023 yılında da şiddetten uzaklaşarak bağımsız yaşam kurma mücadelesi veren birçok kadın ve çocuklarının yolu Mor Çatı sığınadının geçti. Birçok kadın sığınağa gelmenin kendileri için "dönüm noktası" olduğunu ifade etti. Bir kadın, sığınağa gelmesiyle birlikte "ağrılığını atmış gibi" hissettiğini, bir başka kadın "hayatı boyunca ilk defa kendini sığınakta özgür hissettiğini" dedi. Sığınaklar, aynı zamanda kadınların yaşamlarına dair kontrol hissini yeniden kazanabilecekleri, kendi arzu ve ihtiyaçlarına bakarak yollarına nasıl devam etmek istiyorlarsa o yönde kararlar verebilecekleri yerler. Şiddetten uzaklaşma mücadelesi veren kadınların sığınaktan aldıkları desteğin yaşamlarına nasıl etki ettiği, Mor Çatı'ya gelme kararı alan bir kadının '38'ine kadar hep başkasının kararıyla hareket

ettim. Artık kendi kararlarımı vermek istiyorum” sözleriyle ifade ettiği kararlığında ya da bir başka kadının “Kendimi sığınakla tanıdım” ifadesindeki güçlenme vurgusunda görebiliyoruz. Diğer yandan birçok kadın için şiddetten uzaklaşma sürecinde sığınağa gitme kararı almak bilinmezliklerle dolu bir yola çıkmak anlamına da gelebiliyor. Bu bilinmezliğin içinde kurulan kadın dayanışması ve kadınlarla yapılan düzenli görüşmeler, kadınların kendi güçlerini fark etmelerinin ve karşılıklı olarak güçlenmenin alanını açıyor. 2023 yılında, 2022’den itibaren destek alan 11 kadın ve 8 çocuğun yanı sıra, 2023’ten sığınak kabulü yapılan 24 kadın ve 15 çocuk olmak üzere toplamda 58 kişiye sığınak desteği verildi. Aynı yıl içinde destek alan ve sığınaktan ayrılan iki kadının tekrar kabulü yapıldı. Mor Çatı’da sığınak kabulü yapılrken ve gerekli destekler sağlanırken kadınlar arasında yaş, dil, din, cinsel yönelim, cinsiyet kimliği, etnik köken ve yasal statü ayırımı yapılmadı. 2023’ten sığınağa gelen kadınların yaşları 19–43 arasında değişirken, çocuklarının ise 0–14 yaş arasında değişiklik gösterdi. Kadınların 1’i hiç okula gönderilmemiş, 1’i ilkokul, 8’i ortaokul, 1’i üniversite terk, 8’i lise mezunu ve 4’ü ise üniversite mezunuydu.”





Bir yılda 315 kadın öldürüldü

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun hazırladığı rapora göre 2023 yılında 315 kadın öldürüldü, 248 kadın şüpheli şekilde ölü bulundu

ŞUBAT'TA ÖLDÜRÜLEN KADINLARIN YAŞAM MÜCADELESİ

Artvin'de 38 yaşındaki iki çocuk annesi Hacer Turhan, boşanma aşamasında olduğu Ender Turhan tarafından ateşli silahla vurularak öldürüldü. Fail intihar girişiminde bulundu. İstanbul'da 40 yaşındaki dört çocuk annesi Zeynep Bilici Pehlivan evli olduğu Nazmi Bilici tarafından ateşli silahla öldürüldü. Failin yıllardır Zeynep'e şiddet uyguladığı, daha önce ailesinin evine sığındığı ancak zorla barıştırıldığı ve ailesinin baskısında maruz kaldığı öğrenildi. Fail tutuklandı. Burdur'da 28 yaşındaki iki çocuk annesi Özlem Şımarık, eskiden evli olduğu Tarık Yılmaz tarafından hem bıçaklandı hem de av tüfeğiyle vuruldu. Failin kasten yaralama suçundan cezaevinde olduğu ve izni olarak çıktığı öğrenildi. Fail ve yardım eden 6 kişi tutuklandı. Hatay'da yaşayan 2 çocuk annesi 7 aylık hamile Selma Abacı birlikte olduğu Turgay Kaya tarafından ateşli silahla vurularak öldürüldü. Fail babası olduğunu iddia ettiği 2 çocuğu da öldürdü.

Edirne'de yaşayan 1 çocuk annesi polis memuru Sevda Kuş eskiden evli olduğu Ali Y. tarafından ateşli silahla vurularak öldürüldü.

İstanbul'da 32 yaşındaki Beste Ayşegül Yeşilyurt eskiden evli olduğu Erkan M. tarafından cam kırıklarıyla boğazı kesilerek öldürüldü.

İstanbul'da özel bir hastanede personel yardımcısı olarak çalışan 35 yaşındaki 3 çocuk annesi Sevilay Karlı, eskiden evli olduğu Kadıköy Belediyesi çalışanı Ümit Karlı tarafından kıskançlık bahanesi ile bıçaklanarak öldürüldü. Sevilay'ın geçtiğimiz ay fail hakkında 4 aylık uzaklaştırma kararı aldıldığı öğrenildi.

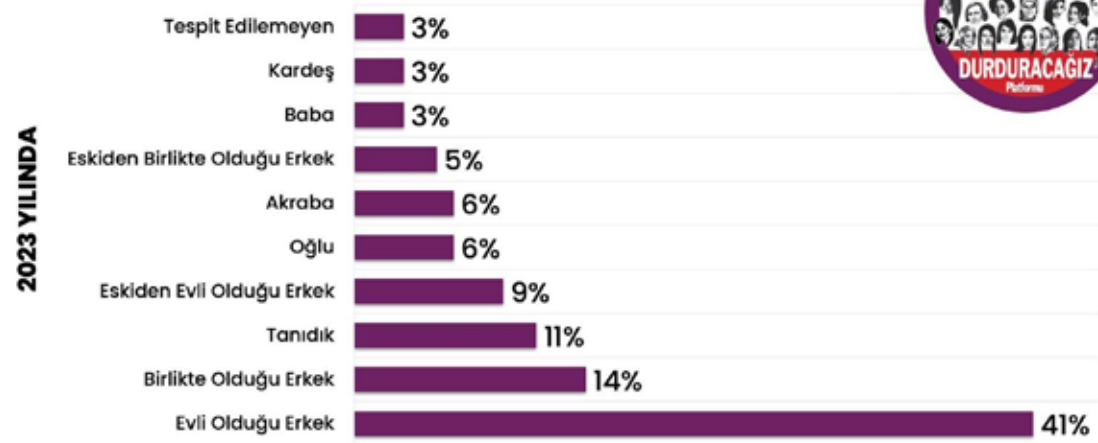
● Leyla ALP

Türkiye'nin Cumhurbaşkanı kararıyla İstanbul Sözleşmesi'nden imzasını çekmesinin üzerinden üç yıl geçti. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun öldürülen kadınların anısına kurduğu "Anıt Sayaç"ta yer alan verilerine göre imzanın geri çekildiği 2021 yılında 432, 2022 yılında 409, 2023 yılında 403 kadın öldürüldü. 2024 yılının ilk iki ayında öldürülen kadın sayısı 71. Son on yılda öldürülen kadınların sayısı ise 3 bin 850.

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun 2023 yılı raporuna göre erkekler tarafından 315 kadın öldürüldü, 248 kadın şüpheli şekilde ölü bulundu. Platformun hazırladığı rapordaki veriler şöyle:

- 2023 yılında öldürülen kadınlardan yüzde 65'i evlerinde öldürüldü. Yaşadıkları evler 205 kadına mezar oldu.
- Kadınların yüzde 31'i, kesici aletle bıçaklanarak öldürülürken yüzde 55'i ateşli silahla vurularak öldürüldü.
- 2023 yılında öldürülen kadınların yüzde 58'inin hangi bahaneyle öldürüldüğü tespit edilemedi. Bahanesi bilinen kadın cinayetleri arasında ise kadınların yaklaşık yüzde 70'i hayatlarına dair karar aldıkları için erkekler tarafından öldürüldü. Kadınlar en çok ayrılık, boşanma vb. gibi kendi özgü iradeleriyle hayatlarına dair aldıkları kararlar nedeniyle ölüme sürüklendi.
- Kadınların yüzde 41'i evli olduğu erkek tarafından öldürüldü. Bunun yanı sıra evli olduğu erkek tarafından öldürülen 30 kadının fail ile boşanma aşamasındaydı.

KADINLARI KİM ÖLDÜRDÜ?



- Öldürülen kadınların yüzde 35'i 19-35 yaş arası genç kadınları.
- Öldürülen 315 kadının 155'i evli, 72'si bekardı. 88 kadının ise medeni haline dair bilgi tespit edilemedi.
- 2023 yılında yaşanan kadın cinayetlerinden yüzde 10'unda faillerin adli sicil kayıtları vardı. Ve bu kayıtlardan bazıları kadına yönelik şiddet suçlarıydı.
- 28 kadın koruma kararlarına rağmen bu kararlar uygulanmadığı için öldürüldü. Öldürülen 291 kadının tedbir kararı durumu ise tespit edilemiyor.
- 315 kadın cinayetinin 62'sinde kadınlar yakınlarıyla birlikte hedef alındı. Bunların 41'inde kadınlarla birlikte yakınları da öldürülürken; 21 olayda da kadınların yakınları yaralandı.

ŞUBAT AYINDA 36 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun Şubat ayı raporunu göre 36 kadın öldürüldü, 17 kadın şüpheli şekilde ölü bulundu. Şubat ayında öldürülen 36 kadından 17'si boşanmak istemek, barışmayı reddetmek, evlenmeyi reddetmek, ilişkiyi reddetmek gibi kendi hayatına dair karar almak istemesi bahanesi ile, 2'si ekonomik bahanelerle, 1'i failin evli olduğu kadınla arasını bozduğunu düşündüğü için, 1'i uyuşturucu parası vermediği, 1'i kötü yola düştüğü bahanesi, 2'si kızının ve kardeşinin kararını desteklediği bahanesiyle öldürüldü. Rapora göre kadınların yüzde 28'i evli olduğu erkek tarafından öldürüldü.

Devridaim Enstitüsü'nden Hataylı kadınlara destek

Devridaim Enstitüsü, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle Hatay'daki kadınlara destek için toplu dikiş etkinliği düzenledi



DEVRIDAIM ENSTİTÜSÜ NEDİR?

2022 yılında açılan Devridaim Enstitüsü, döngüsel ekonomi temelinde kolektif bir üretim ve çalışma alanı. İklim değişikliği ve doğa savunuculuğu üzerine söyleşi ve atölyelerin gerçekleştiği enstitüde kahve ile çay posalarından takı, tekstil atıklarından çanta ve elbise yapılıyor.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İki yıl önce Rasimpaşa Mahallesi'nde açılan Devridaim Enstitüsü, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde "Hatay'daki kadınlar için hep birlikte üretiyoruz" diyerek toplu dikiş etkinliği düzenledi. Depremden etkilenen Hataylı kadınlarla dayanışmak için sponsorların da katkısı ile 1-2 ve 3 Mart tarihinde düzenlenen etkinlikte, iç çamaşırını dikildi.

"KADINLAR İÇİN ÖZEL ETKİNLİK"

Etkinlikte dikiş eğitmeni olan Hare Andaç, "Dünya Kadınlar Günü'nde özel bir etkinlik yapmak istedik. 3 gün boyunca 60 kişinin katılımıyla iç çamaşırını ürettik. Katılımcıların dikiş bilme seviyesine göre gruplar oluşturduk. Çok iyi bilenler diğerlerine yardımcı oldu." dedi. Etkinliğe katılmak için Çekmeköy'den gelen Yasemin Dönmez, "Etkinliği sosyal medyada gördüm. Katılmak istedim. Sosyal sorumluluğun bir parçası olmak çok hoşuma gitti. 8 Mart olması da özel bir anlam taşıyor. Etkinliği düzenleyen-



Ayşenur Boşnak



Başak Akbaş



Hare Andaç



Yasemin Dönmez

lere teşekkür ediyorum." diye konuştu.

"DESTEK OLMAK İSTEDİM"

Başak Akbaş da "Hatay'daki kadınlarla bu etkinlikte iç çamaşırını diktığım için mutluyum. Destek olmak çok önemli. Nerede etkinlik varsa katılmaya çalışıyorum. Bu şekilde onlar adına bir şeyler yapmak istiyorum." dedi.

Ayşenur Boşnak ise şunları söyledi: "Gaziantep'te yaşıyorum. Öğrenci olduğum için İstanbul'dayım. Depremde yaşananları gördüm, tanıklık ettim. O yüzden bu

etkinliğe katılmak istedim. Bir şeyler yaptığım için kendimi iyi hissediyorum. Dikiş konusunda ise amatörüm. Deneyimli arkadaşlar yardımcı oldu."

Kadınları yazdı ve çizdi

"En sevdiğim iltifatı bir erkekten değil, sevdiğim bir kadından aldım. Narin bir gelinliğe, ince işlenmiş bir dantele benziyorsun dedi. İçimde tek bir kadın yok. Zıtlıklarıyla bir sürü kadın var. Çelişkilerimiz kusur değil, zenginliklerimiz. İçimdeki bütün kadınların eseri benim."

Bu sözler, kendini göçebe olarak tanımlayan bir ressam olan Pınar Civan'ın yeni kitabından. Civan, 20 yıl boyunca yaşadığı 3 kıtada farklı kültürlerden kadınlara hayat, aşk ve kadınlıkla ilgili sorduğu soruları çizimlere ve metinlere aktardı. Bu birikimin bir araya geldiği "Dis-moi" adlı kitabı, The Poet House etiketiyle okurlarıyla buluştu. Bir sanat kitabı formatındaki eserde Civan'ın çizdiği kadınlar ve kadınların dilinden yazıya döktüğü metinler yer alıyor. Türkçe ve İngilizce olarak sınır-ı sayıda basılan kitabın kapak tasarımı ise İsmail Sertaç Yılmaz'ın imzasını taşıyor. Pınar Civan, "Kadınlar, Dis-moi aracılığıyla en mahrem hallerini, kalplerini, tecrübelerini cömertçe paylaşıyorlar. Arzularını, haklarını, mutluluklarını ve mutsuzluklarını cesaretle dile getirdiler" diyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñ ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

IMAM GİCİ



● Gökçe UYGUN

8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, bu hafta sayfalarımızla her zamankinden daha fazla kadına ses olmaya gayret ediyoruz. Ben de kadın bir muhabir olarak bu konuda araştırma yaparken Ceren Kalkan'a denk geldim. Kendisi bir klinik psikolog. Onu gazetemize taşıyan ise, çoğunlukla Kadıköy'de düzenlediği kadınlara özel erotik masal buluşmaları oldu.

Zaman kısıtı ve katılımcı kadınların mahremiyeti nedeniyle, bu buluşmalardan birine katılıp da sizlere izlenimlerimi aktaramıyorum ama kadınlara yol gösterici olacağımı umduğum soruları Ceren Kalkan'a sordum. İşte anlattıkları...

• **Önce sizi tanıyalım. Eğitiminizden, mesleki deneyiminizden bahsedin lütfen.**

Klinik psikoloji bilim uzmanıyım. Aynı zamanda hikâye anlatıcısı ve yaratıcı drama lideriyim. İnsanı ve yaşamı anlamaya olan ilğim her zaman vardı. Bu bağlamda kıymetli hocalarımın eğitimlerine katıldım. Ayrıca profesyonel pilates eğitmeniyimin, uzun bir süredir de şan ve dans eğitimlerim sürüyor. İfade ve iletişim araçlarında sanatın gücüne inanıyorum.

• **Mesleki ve kişisel olarak neden kadınlar özel ilgi alanınızda?**

Kolektife baktığımda, kadınların toplumsal cinsiyet rolleri çerçevesinde dezavantajlı olduğunu gözlemliyorum. Kendi cinsiyetim olması dolayısıyla yaklaşabilmem daha kolay. Ve erkekler için de oldukça besleyici alanlar açıldığına tanık oluyorum, bence çok kıymetli işler oluyor orada da. Yıllar içerisinde her iki cinsiyetin de kendi marazlarına sahip olduğunu ve bunları ilişkilerine yansıtıklarını gördüm.

• **Erotik masal buluşmaları nasıl geçiyor?**

O buluşma için hem kendi duygularımı hem de kolektifte olanları koklayarak bir masal seçiyorum. Örneğin mevsim döngüleriyle ilgili olan ekinoks buluşmalarında o temaya uyan mitolojik bir öyküyü merkeze alıyoruz. Katılımcılar masalda kişisel olarak derinleşiyorlar. Masalın içinde onları etkileyen bir sekansı seçiyorlar. Bu noktada sanat terapisini, dramayı araç olarak kullanıyoruz. Bu karşılaşma mevcut gündemleri ve duygu durumları ile ilgili bir ayna işlevi görüyor. Buradan romantik seçimler ve cinselliğe doğru ilerliyoruz. İlişkideki tutumlarına, istek, duygu ve ihtiyaçlarına yönelik aynalarla karşılaşıyorlar. Seansın sonunda masalın devamı olarak grupça fantezi oluşturuyoruz. Erotizm, tüm bu başlıkları kapsan büyük bir çatı. Bütün bu süreçte yargısız ve kapsayıcı bir ortamda iç dünyalarını paylaşabiliyor olmanın güçlendiren, özgürleştiren



Kadın psikolojisi ve cinsellik

Kadınlara yönelik cinsellik temalı çalışmalar yürüten Klinik Psikolog Ceren Kalkan, “Kullandığımız dile sirayet eden cinsiyetçi söylemlerden vazgeçmek gerek. Cinsiyetler birbirlerine sevgi ve saygı duyduklarında, bu dillerine, ilişkilerine ve cinselliklerine yansır” diyor

bir etkisi var. Genelde kahkahalı, şenlikli finallerle kapanışı yapıyoruz.

• **“İRKÇILIK CİNSİYETLER ARASINDA BAŞLAR”**

• **Kadınların cinsellikle ilgili sıkça karşılaştıkları psikolojik zorluklar neler?**

Yetişilen ailenin ve sonrasında da çevrenin, kültürün cinsiyetlerle, cinsellikle ve beden algısı ile ilgili tutumları, yakın ilişkilerde deneyimlenen güven sorunları, partnerle yaşanan ilişkisel sorunlar, bu temalar kapsamında biriken olumsuz duygu ve inançlar kadınların sorunlar yaşamasına neden olabiliyor.

• **Pek çok cinsel sorunun altında cinsiyetçi tutumun yattığını söylüyorsunuz. Bunu örnekendir misiniz?**

Anatomi kitaplarında uzun yıllar sadece erkek bedeni incelenmiştir. Hastalıklar erkek bedeni norm alınarak tanımlanmış ve tedavi edilmiştir. Kadın bedenine yönelik araştırmalar çok daha sonra başlamıştır. Erkeğin cinsellikten aldığı haz hep önemli ve merak konusu olmuşken, kadının hazı önemsizleştirilmiştir. Doğum kontrolü çoğunlukla spiral, hormon ilaçları gibi kadın bedenini etkileyecek yöntemler ile sağlanıyor. Bütün bu tavırlar erkeğin kadından daha önemli olduğu, kadının bedeni ve varoluşu üzerinde söz hakkına sahip olduğu düşüncesiyle gelişmiştir. Seksolog ve psikanalist Ghislaine Paris’in sözleriyle



le “İrkçılık ilk olarak cinsiyetler arasında başlar.”

• **Kadınların cinsel özgürleşmesi nasıl gerçekleşebilir?**

Cinsel özgürlük genellikle muhafazakarlığın karşısında konumlandırılan bir kavram. Muhafaza etmek ile tahakküm kurmanın birbirine karıştığını düşünüyorum. Muhafazakarlık terimi kadın bedeni ve cinselliği üzerine kurulu. Bu konudaki söz hakkını kadının kendisinden alıp eril bir karar mercine bırakmakla ilgili. Örneğin Amerika’da bazı eyaletlerde kürtaj konusu yoğun bir gündem oluşturuyor. Oysa kelimeyi ‘korumak’ anlamında kullanırsak; kadının ayrı bir birey olarak gelişimini önemsemem, ona bilim ışığında ve tarafsız bir eğitim vermem, bedeninin, zihninin ve ruhunun bütünlüğü için önce bunlarla kendisinin sağlıklı bir bağ kurmasına yardımcı olmam gerekir. Kadın ve erkeğin ailede, kültürde ve iş yaşamında hak eşitliğini sağlamak ve kendi bedenleriyle ilgili kararları kendilerine bırakmak gerek.

• **Toplumda kadın cinselliği hakkındaki yanlış inançları düzeltmek için neler yapılabilir?**

Okullarda konunun uzmanları tarafından cinsel eğitim verilebilir. Sağlıklı ilişki kurmayı ve güvenli bağlanmayı öğrenmek her şeyin temeli. Kullandığımız dile sirayet eden cinsiyetçi söylemlerden vazgeçmek iyi bir başlangıç olabilir. Erkeklerle söylenen “Karı gibi ağlamak” bir taşla her iki cinsiyeti de ezen, absürd bir söylem örneğinin. Cinsiyetler birbirlerine sevgi ve saygı duyduklarında, bu dillerine, ilişkilerine ve cinselliklerine yansır. Erotizm ve pornografinin birbirinden ayrıştırılması da önemli. Cinsel eğitime erişimin olmadığı yerde pornografi bir eğitim aracı olarak kullanılıyor. Porno sektörünün cinsellikle ilgili yanlış ve zararlı bilgileri servis ettiğini unutmamak gerekir.

Kadınlar ‘da’ tiyatro yapar!



● Gökçe UYGUN

Bundan 8 yıl önce, kadınlara ücretsiz tiyatro eğitimiyle başlayan bir sürecin ürünü "Söz Kadının!" ekibi. Kendilerini “Türkiye’nin tamamı kadın oyuncularla oluşan ilk doğaçlama tiyatro topluluğu” olarak tanımlayan ekibin kurucularından Ezgi Şener, tiyatro yolculuğuna Kadıköy Belediyesi’nin eğitimleriyle başlamış genç bir isim.

Önce Şener’i, sonra ekibi tanıyalım. “Gülmeye bayılırım” diye söze giren Şener, şöyle anlatıyor kendini; “Tiyatro ve farkındalık atölyelerinden kalan zamanda sosyal medya danışmanlığı ve metin yazarlığı yapıyorum. Kendimi bildim bileli tiyatro oyuncusu olmak istiyordum. O yüzden tiyatro yapıyor olmak benim için çok özel bir şey. 5 yaşındayken ailemle bir yetişkin oyununa gitmiştik. Bence her şey orada başladı. İlkokuldayken Nejat Uygur okulumuzda bir oyuna gelmişti. Bunu diyebilecek kadar şanslıyım...”

600 KADINA EĞİTİM

Güncel kadrosu 10 kadından oluşan "Söz Kadının!" adlı topluluğun hem sanat yönetmeni, hem eğitmeni, hem de oyuncusu olan Ezgi Şener, ekibin kuruluşunu “2016 senesinde biz sosyal sorumluluk projesi olarak kadınlar için ücretsiz bir doğaçlama ti-

büyük bir çoğunluğu bu alanda tutunabilmek için oldukça çaba sarf etmiş. Diğer bir neden de öncelikle kadınların yaşadığı ötekileştirmeye karşı sahnede bir arada durmak. Atanmış rolleri sahnede kırarak, mizahla aktarmak” diyor.

Kadınların doğaçlama tiyatro dinamikleriyle kendilerini daha rahat ifade edebilmelerini sağlamak, birlikte ve bir olmanın gücünü göstermek için yola çıkan Söz Kadının! grubu, "Kadınlar da yapar." cümlesindeki "da"yı atmaya kararlı bir şekilde toplumsal cinsiyet normlarına meydan okuyor. Ezgi Şener, toplumda kullanılan dilden bireylerin hissiyatlarına ve bakış açılarına kadar pek çok noktaya dokunmayı amaçladıklarını vurguluyor.

“Kadın kadına nereye kadar? Bir erkeğe ihtiyacımız olur!” diye kinayeli konuşanları, ‘Anca dırdır edin, söz sizin tabii’ diyenleri eleştiren Ezgi Şener, “O kadar kadın sadece sahneye birlikte çıkıyor olmamız bile bizim için çok anlamlı. Kadınlar bir arada sadece dedikodu yapar diyen pek çok kişi oyunlarımızı izlemeye geliyor. Mühendisin sadece erkek olduğunu düşünen pek çok insan, sahnede mühendis canlandıran kadın görüyor” diye anlatıyor.

KOLEKTİF UYUM

Gösterilerini, uzun ve kısa biçim tiyatro sporu formatları içinde, interaktif olarak gerçekleştiren Söz

Türkiye’nin ilk kadın doğaçlama tiyatro topluluğu olan “Söz Kadının!” ekibi, “Kadınlar da yapar” cümlesindeki “da”yı atmaya kararlı bir şekilde toplumsal cinsiyet normlarına meydan okuyor

yatro atölyesi açmıştı, şu anda ekibin de ismini aldığı şekilde. O ilk atölyeye gelen katılımcıların bir kısmıyla ekibimizi oluşturduk. Her yıl aramıza yeni arkadaşlarımız eklenirdi. Şu zamana kadar 600’ün üzerinde kadına eğitim verdik. Bu kadınların hepsi bizim ailemiz oldu” diye anlatıyor.

“Bu grubu kurmamızın sebeplerinden biri kadın oyuncuların tiyatrodaki ve sanatın pek çok alanında öne çıkamaması.” vurgusunu yapan Şener, “Öne çıkabilen ve hayranlıkla izlediğimiz kadın oyuncuların ise

Kadının! ekibi, başarıdan çok kolektif uyumu ve ekip dinamizmini ön planda tutuyor. Mizahı araç olarak kullanan ekip, sahnede belirli kurallara bağlı olarak performans sergiliyor. Mesela küfretilmeye gayret ediyorlar, cinsiyetçi söylemlerden uzak duruyorlar. Ezgi Şener de bu duruma “Çünkü bir sahne üzerinden ne gösterirsek bir noktada da onnu yayılacağını düşünüyoruz” sözleriyle dikkat çekiyor ve ekliyor: “Sahnede erkeklerle küfür mü ediyorsunuz diyen bir insan grubu da yok değil maalesef. Öyle bir durum söz konusu değil elbette. Kadın hakları savunuyor olmamızın sebebi, yarın öbür gün canları yandığında erkekleri de koruyabilmek.” Seyircilerle olan iletişimindeki samimiyete vurgu yapan Ezgi Şener, şunları anlatıyor: “Bazen gösterimize gelecek olan erkek izleyicide ‘Ne izleyeceğiz acaba’ diye bir panik hali olabiliyor. Seyircilerimizle genelde samimi bir iletişimimiz var. Sonuç itibarıyla sahne performansımızın temelini oluşturan yönelimleri onlardan alıyoruz. Üstten bir gözle değil daha içten bir davranış biçimindeyiz. Seyircilerimizi çok seviyoruz, bir noktada aile gibi oluyoruz. Oyunlarımızı izleyip, atölyelerimize katılan epey seyircimiz de oldu.”

KADINLAR GÜNÜ’NDE

KIZLAR İÇİN

Söz Kadının! Ekibi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, o akşam 20.30’da Kılıç Mekan’da sahne alacak. Ekip, “Kızlarımızın okurken barınabilecekleri sıcak bir yuvası olması için sahneye çıkacağız. Ankara’daki Cumhuriyet Kız Öğrenci Yurdu projesine destek olmak için sizleri oyunumuza bekliyoruz. Oyunumuzun geliri Türk Eğitim Vakfı’na Cumhuriyet Kız Öğrenci Yurdu yararına bağlanacak” duyurusunu yapıyor.



KADIKÖY’ÜN KUCAKLAYICI ENERJİSİ

Prova ve sahne yerleri olarak genellikle Kadıköy’deki mekanları tercih eden Söz Kadının! Ekibi, özellikle son 2 yıldır daha aktif. Ekip kurulduğundan beri her yıl en az 2 oyunu Osmanağa Mahallesi Karadut Sokak’taki Kılıç Mekan’da sahnelemiş. Pekin bunca kadın, Kadıköy gibi dişi enerjisi yüksek bir semtte sanat yaparken nasıl hissediyor? Kadıköy’ün kucaklayıcı bir enerjisi olduğuna inanan Ezgi Şener yanıt veriyor: “Burada

sahne almak gerçekten çok güzel çünkü çok farklı kesimlerden seyirciler gelebiliyor. Kadıköy zaten samimi bir yer. Burada sanata bakış açısı da sıcak. Burada çok farklı sanat dalları deneyebilirsiniz. Ne sahne sahipleri ne de seyirci garipser bunu. Hatta tam tersi görmek, katılmak, çeşitliliği artırmak ister. Bu açıdan Kadıköy çok kıymetli ve çok özel. Çocukluğum burada geçtiği için yeri bende daha ayrı.”

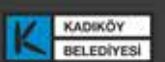


05 OCAK 1999 | 11 MART 2014

BERKİN ELVAN

SEVGİ VE ÖZLEM...

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Yaşamın bir süreci

ERGENLİK

Uzman Klinik Psikolog Buket Zengin, "Bu süreçte bazı çocuklar içine kapanır, bazı çocuklar da öfkelenir. Ergenin kendisini bulması için yaşaması gereken durumlar. O yüzden psikolojik sorun olarak değerlendirmiyoruz" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ergenlik hepimizin yaşadığı fakat çok bilgiye sahip olmadığımız bir süreç. Toplumda endişe uyandıran bir tarafı da var. Hatta "ergen misin" gibi kırıcı söylemlerin kaynağı da olabiliyor. Hakkında az şey bildiğimiz, kaygıya neden olan ergenlik nedir? Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde Uzman Klinik Psikolog Buket Zengin ile ergenliği konuştuk.

• Ergenlik nasıl bir süreç?

Ergenlik yaşamın bir sürecidir. Bu süreç bireye özgüdür. Herkes farklı yaşar. Fırtınalı, stresli ve sancılı bir evre olabilir. Kişi fiziksel, hormonal ve psikolojik açıdan birçok değişikliğe uğrar. Kişinin büyüyeceği ve değişeceği bu süreç tipki bir istakozun kabuk değiştirmesi gibidir. Ergenlik dönemi bireyler açısından farklılık gösterir. Bireyin biyolojik ve duygusal süreçlerindeki değişikliklerle başlayıp, cinsel ve biyolojik olgunluğa doğru erişmesi ile sonlanır. Kronolojik şekilde süren ergenlik, normal bir gelişim ve değişim dönemidir.

Fiziksel değişiklikler ergenlik döneminde ortaya çıkan psikolojik ve sosyal değişikliğin başlatıcısı ve düzenleyicisi olduğu için de büyük önem taşır. Buluş çağındaki gencin vücudunda boyunu ve yapısını değiştiren hızlı değişiklikler olur, zihinsel yapısında ve ilgilerinde gelişmeler görülür, her iki cins de fizyolojik olarak cinsel gelişimlerini tamamlar.

• "SÜREÇ GÖZLENMELİ"

Ergenlik dönemi bilişsel gelişim açısından da büyük önem taşır. Çünkü bu dönem ergenin yetişkin düşüncesi-

ne özgü bilişsel yetiler kazandığı dönemdir. Bilişsel gelişim denilen olgu, ergenin yalnızca kendini, ailesini, yaşatlarını, arkadaşlarını ve öğretmenlerini değil dünyasını görme biçimi üzerinde uzun süreli etkiler yaratır.

Bir diğer önemli konu ise bireylerin cinsiyet rolleridir. Cinsiyet rolleri önce anne ve baba tarafından daha sonra da arkadaş grupları tarafından öğretilir. Özellikle ergenlikte arkadaş grubunun onaylaması ya



da onaylamaması gösterilecek cinsel tutum ya da tavırların üzerinde önemli bir gücüdür.

• Ergenlik döneminde en sık karşılaşılan ruhsal durumlar nelerdir?

Kişinin bedenindeki değişiklikler, nasıl davrandığını ve neler hissettiğini etkilediği gibi nasıl görüldüğünü de diğer insanların ona karşı davranışını da etkiler. Ergenin vücudundaki değişiklikler, bu değişikliklerin kendi alıştığı kontrolün dışına çıkması, bazen utanma, suçluluk duygusu, korkma ve hatta panik yaşamlarına neden olur. O psikolojik süreci gözlemlemek gerekir. Bazı çocuklar içine kapanırken, bazı çocuklarda öfke gözlemliyoruz. Bunları ergen açısından psikolojik sorun olarak değerlendirmiyoruz. Çünkü biz bunları zaten ergenden bekliyoruz. Kendisini bulması için olması gereken durumlar.

• "ÖFKE, ÜZÜLME SÜRECİN PARÇASI"

Ergenlik döneminin karmaşık ruhsal özellikleri incelendiğinde ortaya dengesiz ve sağlıklı bir görünüm çıkar. Sinirlilik, birden tepki gösterme, öfke patlamaları, çabuk sevinip, çabuk üzülmeye, içe kapanma ile coşku arasında gidip gelişler, bencillik, kaygılar, güvensizlik, kararsızlık ve birçok özellik... Öyle ki bu özellikler bir yetişkinde toplandığı zaman o kişiye ruh sağlığı bozuk ya da uyumsuz tanısı konabilir. Fakat bir ergen için geçerliliği yoktur. Çünkü bunlar sorun değil sürecin parçası.

Ergen, bu çağda anne ile babası ve diğer yetişkinler tarafından ne tam yetişkin ne de çocuk olarak algılanır. Anne ile baba ve yetişkinler ergenin neleri yapabileceği ya da yapamayacağı hakkında birbirinden farklı yaklaşımlar ile ri sürer. Ayrıca ergenin kendi gözündeki kendisi ile başkalarının gözündeki kendisi arasındaki bağdaşmazlık da bireyin

kimlik krizi yaşamasına neden olur. Bu süreçte ergenler aynı anda hem fiziksel hem de aile ve yaşatları ile olan ilişkilerinde zorluklar, karşı cinsle olan ilişkide güçlük, okulda arkadaşlık ettiği yaşatlarının değişmesi, eğitimle ilgili talepler ve beklentiler, okul ve kariyer hakkında seçim yapmak gibi fikir değişiklikleri yaşar. Bu nedenle de ergenler yaşamın pek çok dönemine göre daha fazla problemle başa çıkmak zorundadır.

• Bu süreçte nasıl destek olunmalı?

Çocukluktan yetişkinliğe başarılı bir geçiş, biyolojik, psikolojik ve sosyal gelişimin bir arada olması ile gerçekleşir. Gençlik döneminde biyolojik, psikolojik ve cinsel gelişimin dengeli gerçekleşmesi de bu anlamda pek çok faktöre bağlı. Bunlardan biri ve en önemlisi de ailedir. Gencin kendisinin, ailesinin ve toplumun cinsel konular karşısında takındığı tavır, onun sosyal gelişimini büyük ölçüde etkiler. Ergen yeni akıl yürütme becerisi kullanarak kuralları, genel ahlak değerlerini sorgulamaya başladığında, aileler genellikle bundan endişe duymaya başlar, bu yüzden büyük tartışmalar çıkabilir. Dünya ve varoluşun nedenleri hakkında düşünmeye başlarlar. Kuralları sorgulamaya ve kuralların ardındaki mantığı tartışmaya başlarlar. İdeal ebeveynin nasıl olması gerektiği konusunda da akıl yürütmeye ve karşılaştırmalar yapmaya başlarlar ki bu da anne ile baba ve ergen arasındaki ilişkiyi daha da gerginleştirir.

Ergenlik dönemine ilişkin gelişimsel görevler, özerkliğin desteklenmesi, ebeveynlerin ergen üzerindeki kontrolünün makul düzeyde olduğu, aile içi çatışmaların az, aile bireylerini hissettikleri sevgi ve destek düzeyinin yüksek olduğu aile ortamlarında başarılı bir biçimde tamamlanabilir.

• "ÇOCUKLA GÜVEN İLİŞKİSİ KURULMALI"

Aileler ergenliği kesinlikle bilmeli. Okullarda rehberlik bölümü, öğretmenler de bu süreçte bilgileri vermeli. Çocuk normal bir süreç yaşıyor, onu yönetmek gerekiyor. Çocukla güven ilişkisi kurulmalı. Aileler de çocuklar da zorlanabilir. Okul, aile ve uzmanların ortaklaşa götürmesi gereken bir süreç. Ailelerin ve ergenin bilgilendirilmesi gerekiyor. Saklanması ve konuşulmaması gereken bir şey değil. Tam tersine konuşmak gerekiyor. Konuşalım ki bu sürecin normal olduğunu aktarabilelim.

Aileler çocuğum bu süreci yaşayacak demeli. O yüzden ergenliği uzmanlardan öğrenmeli. İyi ve kötü dokunuşun ne olduğunu çocuklara anlatmak gerekiyor. Aileler 'çocuklarla konuşmaya çekiniyoruz' diyor. Bunlar çekineceğimiz şeyler değil. Çocuk bu bilgileri doğru kaynaklardan öğrenmeli ki kendisini koruyabilsin.

• Sürecin sağlıklı ilerlemesi için son olarak ne gibi önerilerde bulunabilirsiniz?

Olgunluğa geçiş, bir bireyleşme sürecidir. Ergenler bir yandan kendilerini ayırırken, bir yandan da ailenin bir üyesi gibi kalmaya devam ederek bireyleşir. Özerk bir birey olmak ve ebeveynle birbirinden bağımsız bir ilişki kurmak, birbirini dışlayan iki durum değildir. Bunlar birbirini tamamlayan davranışlardır ve ergenlik sırasında gerçekleşen normal aile gelişiminin bir parçasıdır.

Ergenlik döneminin her genç için fırtınalı ve stresli bir dönem olmadığı düşünülse de, bu dönemin uyum sağlamayı gerektiren, çok yönlü değişikliklerin olduğu bir dönem olduğunu kabul etmek gerekir. Ergenlerin, ailelerin ve eğitim kurumları yetkililerinin (öğretmen ve yönetici) ergenlik dönemi konusunda bilgilendirilmesinin önemli olduğu düşünülmekte. Dönemin normalin üstünde bir kriz olarak değerlendirilmesi, ergenin yanlış algılanmasına ve sağlıklı olmayan çözüm yöntemleri geliştirilmesine neden olabilir. Ayrıca ergenlere yaşlarının gereği olan becerileri kazandırma amaçlı yapılacak eğitimlerin katkısı büyük olacak. Sosyal becerilere sahip, kendi kararlarını alabilen, yaşının gereklerini yerine getiren bireyler olarak yetişen gençler, sağlıklı yetişkinler olarak daha mutlu yaşayacaklar.

BELGESEL GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ

MÜJDAT GEZEN

71. SANAT YILI

BİR SEVGİ BELGESELİ | Yönetmen: Gökmen ULU

14
MART
PERŞEMBE
20.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
BÜYÜK SALON | DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr

[444 55 22](tel:4445522)

[@kadikoybelediye](https://www.kadikoy.bel.tr)

KADIKÖY
BELEDİYESİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
 TIP LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Gelişim Tıp Laboratuvarları olarak saygıdeğer kadınlarımızın 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü kutlar, sağlık ve mutluluk dolu bir gelecek dileriz.

www.gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Hayırlı Ramazanlar

Ramazan Ayı Boyunca Kuracağımız İftar Sofralarımıza Davetlisiniz.

Hasanpaşa Mahallesi, Yeni Duygu Sokak

Eğitim Mahallesi, Açıkgoz Sokak

Osmanağa Mahallesi, Mürver Çiçeği Sokak

Fikirtepe Mahallesi, Fikirtepe Spor Kulübü Tesisleri E-5 Yanı

Dumlupınar Mahallesi, Dr. Erkin Caddesi Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi Arkaası

Caddebostan yelkenlerin bayramına sahne oldu

Kadıköy Caddebostan'da faaliyet gösteren Marmara Yelken Spor Kulübü ve MASS Arıtma Sistemleri Sponsorluğuyla MYK & MASS Kardeşlik Kupası yarışları yapıldı. 2 Mart Cumartesi günü 8. kez organize edilen kupa denizcilik tutkunlarını bir araya getirdi. İstanbul yat yarış sezonunun ilk yarışı olan Kardeşlik Kupası'na 250'den fazla birbirinden iddialı yat ekibi katıldı. Marmara Yelken Kulübü'nde Başkanlık görevine yeniden seçilen Dr. Sedat Soybay da güvertede olduğu yarışta rüzgar ve akıntılara karşı da mücadele eden yatlar yarışmada kıyasıya mücadele etti. İstanbul Boğazı'nda düzenlenen Kardeşlik Kupası Yat Yarışları nedeniyle İstanbul Boğazı'nda gemi trafiği 9.00 - 17.00 saatleri arasında çift yönlü askıya alındı. Etkinlik yoğun güvenlik önlemleri eşliğinde gerçekleştirildi. Boğaz'da adeta dans gösterisi düzenleyen yatlar Boğaz kıyılarında yer alan parklarda ve kurulan özel seyir teraslarında yarışmayı takip eden izleyicilere unutulmaz bir seyir zevki yaşattı. MASS Arıtma Sistemleri sponsorluğu eşliğinde gerçekleştirilen yarışın geliri İleri Yaşam Vakfı'na bağışlandı. Rota ilk finışı rotasını 1 saat 34 dakikada tamamlayan Farr 40 Asterix yaptı. Akıntıburnu önlerindeki akıntıyı yenemeyen Destek sınıfındaki 5 tekne ise terk bildirerek yarışmayı tamamladı. Dereceye girenlere kupalarının verileceği ödül töreni 4 Mart Pazartesi günü saat 19.00'da Marmara Yelken Kulübü'nde düzenlendi. Törende çekiliş düzenlendi ve DJ performansı eşliğinde katılımcılar keyifli anlar yaşadı. Tören hem dereceye girenlere teşvik hem de yelkencilerin dostluklarını pekiştirmelerini sağladı.

Caddebostan'da bulunan Marmara Yelken Spor Kulübü'nün düzenlediği MYK & MASS Kardeşlik Kupası 2 Mart Cumartesi günü yüksek katılımıyla gerçekleştirildi



Fikirtepe Dumlupınar liderlik yarışında

berabere kaldı

İstanbul 1. Amatör Lig 13. Grup'ta 22. hafta karşılaşmasında Kadıköy temsilcisi Fikirtepe Dumlupınar ile grupta lider koltuğunda yer alan Maltepe temsilcisi Girne Gençlik, Maltepe Hasan Polat Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Maça 9 haftalık yenilmezlik serisiyle gelen Kadıköy temsilcisi Girne Gençlik karşısında 1 - 1'lik beraberlikle sahadan ayrıldı ve yenilmezlik serisini 10 haftaya çıkardı. Kadıköy temsilcisi Fikirtepe, Girne Gençlik'in ardından 2. sıraya yerleşirken bu beraberlik sonucu grup lideriyile arasındaki puan farkını da 5'e indirmiş oldu. Ali Eren Uyar, Mehmet Kaan Ertuğrul ve



Kadıköy temsilcilerinden Fikirtepe Dumlupınar ile Maltepe temsilcisi Girne Gençlik mücadelesi 1 - 1 skorla tamamlanırken Fikirtepe Dumlupınar Girne Gençlik'in ardından ikinci sıraya yerleşti

Ali Paşa Çevik'in yönettiği karşılaşmanın 10. dakikasında Maltepe ekibinden Çağdaş Şahin'in golüyle öne geçen Girne Gençlik ekip ilk yarıyı galip tamamlayan taraf oldu. İkinci yarıda Kadıköy temsilcisi 55. dakikada attığı golle skoru 1 - 1'e getirdi ve deplasmandan 1 - 1'lik beraberlikle 1 puanı cebine koyarak ayrıldı.

FİKİRTEPE DURLUPINAR 1. AMATÖR'DE KALDI

Fikirtepe Dumlupınar ile Maltepe temsilcisi Girne Gençlik maçı ile 1. Amatör Lig'in bütün maçları da tamamlanmış oldu. Play-Off'lara kalamayan Fikirtepe Dumlupınar gelecek yılda 1. Amatör Lig'de mücadelelerine devam edecek.

Zincir Kıran Kadınlar bisiklet çalıştayını düzenliyor

Zincir Kıran Kadınlar Derneği'nin son 6 yıldır her yıl aralıksız düzenlediği Bisiklet Kadınları Çalıştay'ı bu yıl "Makro Feminizm Mikro Mobilité" temasıyla düzenlenecek. 9 - 10 Mart tarihleri arasında düzenlenecek olan çalıştay Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleştirilecek. Bu yıl düzenlenen çalıştayda temanın içeriği, sürdürülebilir ulaşım üzerine olacak. Bunun yanı sıra yeni alışkanlıklar, insanların sosyal yaşamı ve bireysellik konuları üzerine de konuşmalar gerçekleştirilecek. Konuşmacılar arasında Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi İlknur Hacısofuoğlu, Merve Özhan, Arzu Erturan, Manolya Diken, Melis Çubukçu, Günce Beyazer, Esin Kurşun, Ceylin Yıldırım Keleş, Şule Serter ve Damla Özlüer yer alıyor. Mikro mobilitéyi yaygınlaştı-

Zincir Kıran Kadınlar Derneği bu yıl 6. kez düzenlenecek olan Bisiklet Kadınları Çalıştay'ını 9 - 10 Mart tarihlerinde Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleştirecek

mak için sarf ettikleri düşünel ve eylemsel çabalarını ve deneyimleri aktaracak olan katılımcıların her biri 15'er dakikalık konuşmalar gerçekleştirecek ve 10'ar dakikalık soru cevap ve sohbet kısmı gerçekleştirilecek.

Etkinlik 9 - 10 Mart tarihlerinde 10.00 ile 15.00 arasında ücretsiz olarak gerçekleştirilecek olup buna ek, 9 Mart Cumartesi günü saat 14.00 - 15.00 arası mikro mobilité ve feminizm ile ilgili eğlenceli katırlama kitapçıkları yapma atölyesi düzenlenecek. 10 Mart'ta ise Ceyda Nas Öztekin yönetmenliğini yaptığı "Kestim Kara Saçlarımı" filminin gösterimi olacak.

Etkinlik, kadınların hareket etme ve edebilme deneyimlerine katkı sunmayı, kişisel deneyimlerini paylaşmayı ve her bir konuşmacının sunacağı birbirinden farklı yeni bakış açıları aracılığıyla dinleyicilere yeni bir bakış açısı kazandırarak toplumsal cinsiyet eşitliğine hizmet etmeyi ve sürdürülebilir ulaşımı yaygınlaştırarak farkındalık yaratmayı amaçlıyor.



Mıgırdıç Mıgıryan ve Vahram Pazayan, bundan tam 112 yıl önce Stockholm'de düzenlenen Olimpiyat Oyunları'na katılarak Osmanlı İmparatorluğu'nu temsil eden ilk sporcular oldular

sonra maddi kaynak yaratmak için epeyce uğraştı.

DAĞITICILIKTAN OLİMPİYATLARA

Bebek'te oturan bir gazete bayinin oğlu olan Vahram Papazyan, her sabah Bebek'ten koşarak Babi'li'ye gelir, oradan aldığı gazeteleri yine koşarak Bebek'e getirip babasının dükkânına bıraktıktan sonra Bebek sırtlarındaki okulu Robert Kolej'e koşardı. Bu mecburi antrenmanlar sayesinde, hiç bilmeden Olimpiyat Oyunları'na hazırlandı ve 1912 yılında Stockholm'de düzenlenen oyunlarda 800 ve 1500 metre koşu yarışlarında ülkesini ilk kez temsil etti.

Okul arkadaşı Mıgırdıç Mıgıryan ise, varlıklı bir ailenin spora meraklı oğluydu ve o da Osmanlı'yı pentatlon, heptatlon, gülle, cirit ve disk atma dallarında yarışarak temsil edecekti. Selim Sırrı Bey'den spor lisanslarını alan bu iki sporcu için mücadelenin en zor tarafı başlıyordu, bütçe yaratmak...

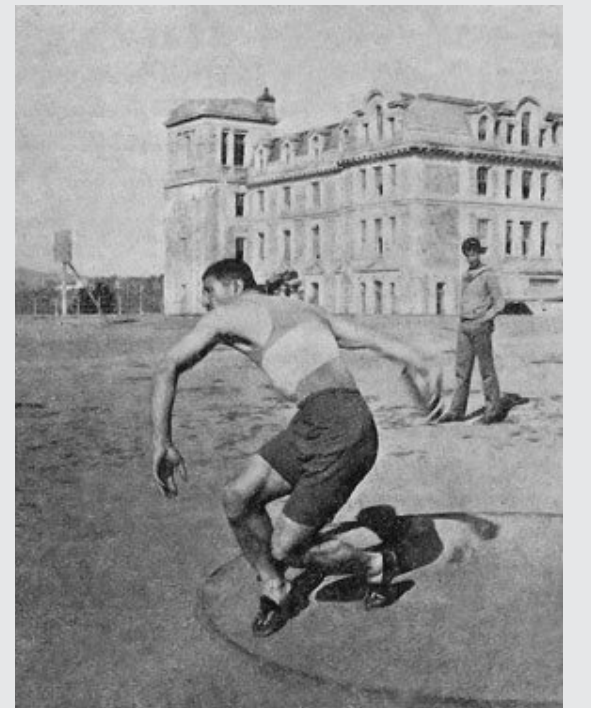
1912 yılında İsveç'e sporcu göndermek masraflı bir eylemdi. Vahram Papazyan kendisinin de üyesi olduğu Ardavazt Kulübü'ne başvurdu ve kulüp bir kampanya başlatarak bağış toplamaya başladı. Marmaraz Gazetesi'nin duyurduğu bu bağış kampanyası için sadece İstanbul'dan değil, taşradan da önemli miktarda bağış toplandı. Anadolu'daki Ermeni kulüpleri de masraflar için ellerinden geleni yapmıştı, başta bulunanlardan biri, Sivas'taki Bartevel Kulübü'yü. Yine de bu çabalar bütçeyi tamamen karşılamayı yetmedi ve kulüp, Arnavutköy Rum Tiyatrosu'nda "Fedakar Gemici" isimli bir oyun düzenlendi. Oyuna

katılım oldukça fazlaydı, özellikle saraylı kadınların ve erkeklerin yoğun katılımı eşliğinde sergilenen oyunda Vahram Papazyan'da rol aldı. Bütün bu uğraşlar neticesinde gerekli para toplandı ve iki sporcu Stockholm'e gönderildi.

"VATANA DÖNMEYİ DAHI DÜŞÜNDÜM"

1915'ten sonra Beyrut'a yerleşen Vahram Papazyan, anılarında, Stockholm'e gittikten sonra yaşadığı şaşkınlığı ve kızgınlığı şu sözlerle anlatıyor: "Sabah Stockholm'e vardığımda, sokakların ve büyük binaların olimpiyatlara katılan irili ufaklı ülkelerin bayraklarıyla donatıldığını gördüm. Ama hiçbir yerde Türk bayrağı yoktu. Bu durum beni çok üzdü. Nihayetinde vatanımın, Türkiye'nin temsilcisiydim ve ülkeye karşı gösterilen bu çirkin tavır, benim için bir aşağılamaydı. Barınmam için bana ayrılan mekâna varmadan, bir araba tuttum ve doğrudan Türk elçiliğine gittim." Konsolosluğa giden Papazyan şayet kendi ülkesinin de bayrağı çekilmezse oyunlara katılmayacağını bildirdi. İsveç elçisi Ahmed Bey bu konuda ki hassasiyetini anladı ve yetkililerle sorunu çözmeye girişti. Ahmed Bey bunlarla ilgilendiği vakitte eşi de sporcuların formalarının üzerine Osmanlı armalarını elleriyle işliyordu.

Yarışma günü gelip çatmıştı ve 1500 metre yarışları başlamak üzereydi. Vahram, yarışa çok hızlı başladı ve yarış 30 metre önde götürdü o ana dek bu bir rekora gidişti. Heyecandan mı yoksa hızlı çıkışının dengesizliğinden dolayı vücudunun bir tepkisi mi bilinmez varış çizgisine 15 metre kala bayıl-



mıştı ve dereceye girememişti.

Mıgırdıç Mıgıryan'sa 12 Haziran günü düzenlenen birden fazla yarışmaya katıldı, rakipleri arasında dünyanın en büyük atletleri arasında sayılan Jim Thorpe da vardı. Katılım sağladığı dallar arasında en önemlisi olan gülle atma dalında yedinci oldu ve Olimpiyat Küttüğü'ne adını yazdıran ilk sporcumuz oldu.

Mıgırdıç Mıgıryan ve Vahram Papazyan bu olimpiyatlarda derece alamadılar ancak ilk katılımı gerçekleştirerek tarihe geçtiler.



Paris Olimpiyat Oyunlarına altı aydan az bir süre kaldı, olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonik trendler, karakterler, olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

1912 yılında Stockholm'de düzenlenen Olimpiyat Oyunları'na toplam 2 bin 484 sporcu katılmıştı. Bu sporcular arasında Osmanlı'yı temsilen iki sporcu vardı, Mıgırdıç Mıgıryan ve Vahram Papazyan. Oyunlara katılmak isteyen sporculara duyuru amacıyla İkdam ve Sabah gazetelerine ilan veren Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin kuruluşuna önderlik eden Selim Sırrı Tarcan'a gelen cevaplardan biri Vahram Papazyan'dı ancak bu katılım öyle kolay gerçekleşmeyecekti. Dönemin Harbiye Nezareti bu etkinliğin masraflı olduğunu ve askerlikle bir alakası olmadığını belirterek maddi kaynak ayırmayı reddetmişti. Vahram Papazyan, Selim Sırrı Bey'den lisansını aldıktan

“Türkiye’de Baron istilası”

● Deniz Şimal TAŞAN

Caddebostan Kültür Merkezi’nde (CKM) gazeteci yazarlar Timur Soykan, Barış Pehlivan, Barış Terkoğlu, Murat Ağirel ve Şule Aydın “Türkiye’de Baron İstilasası” başlıklı söyleşide konuştu. Soykan’ın yeni çıkan kitabı ‘Baron İstilasası’nın içeriğinin konuşulduğu söyleşide, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da izleyiciler arasındaydı.

İÇERİDEKİ İSTİLA

Söyleşide konuşan Barış Terkoğlu, “İstila denilince, sanki dışarıdan bir güç gelmiş zorla kapıyı kırıp içeriye girmiş ve zorla bu işleri yapmış gibi anlıyoruz. Bu istilanın bir farkı var, baronlar Türkiye’ye Türkiye’deki hükümetin davetiyle geldiler” dedi. Mafyanın Türkiye’yi tercih etmesinin iki temel nedeni olduğunu söyleyen Terkoğlu bunlardan birinin varlık barışı olduğunu söyledi. Türkiye’nin varlık barışıyla yüzde 2 vergi istediğini belirten Terkoğlu, mafya için “Onlar da canıma minnet diyorlar, yüzde iki, rüşvetten daha karlı” dedi. Türkiye’nin mafya tarafından tercih edilmesinin ikinci nedeninin ise parayla vatandaşlık olduğunu iddia eden Terkoğlu, “Yerli ve milli hükümet, bütün vatandaşlık şartlarını ortadan kaldırdı. Hiçbir kültürel birikime, dil bilgisine, suçla bakmadan ‘getirin paranızı size vatandaşlık satalım’ diye yasalar çıkardı”

Gazeteci yazarlar Timur Soykan, Barış Pehlivan, Barış Terkoğlu, Murat Ağirel ve Şule Aydın “Türkiye’de Baron İstilasası” söyleşisiyle CKM’de Kadıköylülerle buluştu

şeklinde konuştu. Terkoğlu, “Bu vatandaşlık 250 bin dolara ev almaya kadar düştü” dedi.

“NE OLURSAN OL GEL”

Türk vatandaşlığının önce 250 bin dolar olduğunu, ardından 400 bin dolara çıkarıldığını dile getiren Şule Aydın da “Parayı bastırmanın vatandaşlık aldığı bir sistemde memleket uyuşturucu baronlarının cirrit attığı bir yere döndü” dedi. 1968 yılında Avustralya’da kurulan uluslararası bir çetenin, 2010 yılında federal polislere yakalanacağını anlayınca Şişli’ye geldiğini dile getiren Aydın, uyuşturucu trafiğinin buradan yönetildiğini söyledi. Çeteyi çöktirmek için FBI ve Avustralya federal polislerinin yıllarca birlikte çalıştığını anlatan Aydın, şöyle devam etti: “Operasyonda çetenin sayısız üyesi yakalanıyor. Çete liderleri ve üst düzey adamları yakalanmıyor, neredeler İstanbul Şişli’de. Bu operasyona Türkiye katılmıyor. Böylesine uluslararası bir çetenin yöneticiliğini yapan kişiler burada ve Türkiye’nin katılmadığı bir operasyon”



Fotograf: Gürbüz ENGİN

SON DURAK BEYLİKDÜZÜ

Barış Pehlivan, 18 yaşındayken iki kişinin cınayetinden suçlanan, kiralık katil olduğu iddia edilen ve uyuşturucu kaçakçılığından mahkûm olan bir kişinin Arnautluk, İtalya, Ekvator ve Belçika’da hapisshedenen kaçarak 2020 yılında Beylikdüzü’ne geldiğini anlattı. Pehlivan, “Bu adam birkaç ay önce Beylikdüzü’ndeki malikanesinde yakalandı. Bu kadar suçu olan bir adam 3 yıl boyunca bizim yanı başımızdaydı” dedi.

SAHTE TİCARET

Sedat Peker’in paylaşımlarıyla kara para aklanmasına ilişkin bilgiler edinildiğini söyleyen Murat Ağirel de şöyle konuştu: “Ahmet Nazari tüm dünyada kurulmuş kara para aklama sisteminin, dolandırıcılık sisteminin göbeğinde bulunan kişi. Dünyadaki batık şirketleri çok düşük miktarlara alıp, sermayesini arttırıp, 20-30 milyon dolar gibi paralar aktararak o şirketleri yüksek cirolu hale getiriyor. Dünyanın çeşitli ülkelerinde kurmuş olduğu diğer şirketlerle ticaret yapmış gibi gösterip, sahte ticaretler yaparak şirketlerin cirolarını büyüten sonrasında da ‘halka arz oluyoruz’ diye reklamlarını yapıp, insanlardan kâr payı adı altında para toplayıp, sonrasında kaçan bir dolandırıcı. Bu kişi soluğu nerede alıyor? Türkiye’ye geliyor ve burada emlak şirketi kuruyor. Bunu Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığı almak için yine sermayesini arttırarak, içerisindeki sermaye yapısını değiştirerek kendisine olanaklar sağlayarak, Eskişehir’de vatandaşlığını alıyor, hatta silah ruhsatı da alıyor. Bu kişinin Ferrari’si var, önünde de devletin vermiş olduğu çakarlı bir korumaya aracı var.”

KARA PARA CENNETİ

Timur Soykan, iktidarın varlık barışı yasasıyla yüzde iki vergi aldığını ve paranın kaynağı hakkında hiçbir araştırma yapılmadığını ve neredeyse çete ile mafyalara ‘sen parayı getir, ben senin kara para cennetin olacağım’ dendiğini kaydetti. Soykan, “Bu Türkiye için büyük bir itibar kaybı. Kara para aklanan adalar gibi 80 milyonluk dünyanın en büyük ekonomilerinden biri olan Avrupa’nın göbeğinde stratejik noktadaki Türkiye’yi, kara para cennetine çeviriyorsunuz. Ada devletine çeviriyorsunuz” dedi. Neredeyse kara para getirene vatandaşlık hediye edildiğini vurgulayan Soykan, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olduğunda ise kişi hakkında yurtdışında kırmızı bülten araması varsa, Türkiye’nin kişiyi iade etmediğini söyledi. Soykan, devletteki çürümeyi mafyanın sevdiğini söyledi.

Türkiye’de yabancı mafya liderlerinin birbirleri ile çatıştığını ve aralarında öldürülenlerin de olduğunu dile getiren Soykan, “Bir villada iki yıl önce, uyuşturucu kaçakçısının kaçırıldığı, işkence yapıldığı, öldürüldüğü ve bahçeye gömüldüğü ortaya çıktı” şeklinde konuştu. Mafya liderlerinin İstanbul’daki lüks sitelerde ve binalarda oturduğunu, hatta birbirleri ile komşu olduğunu söyleyen Soykan, “Biri Sırp asıllı İsveç vatandaşı, Bulgar pasaportuyla Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmuş” dedi.

“İMKÂN YARATAN BİR SİYASİ ŞEBEKE VAR”

Şerdil Dara Odabaşı, “Sevgili Timur binaları anlatınca, o binaların başka bir hikâyesi daha var. Hepsi İstanbul’a ihanet eden şebekenin yaptığı binalar, imar rantının değişimiyle elde edilenler” şeklinde konuştu. Odabaşı, “Sadece uyuşturucu kaçakçılığı veya baronların gelip burada ev alması değil. Onlara imkân yaratan bir siyasi şebeke var” dedi.

Timur Soykan, söyleşinin ardından Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi’nde okurları için kitaplarını imzaladı.

Gönüllülerden gelenler



Kadın hakları insan haklarıdır

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllülerinin “Kadın Hakları İnsan Haklarıdır” konulu etkinliğinin konuşuğu Avukat Elif Güven Ören gönüllü evinde mahalleli ve katılımcılarla bir araya geldi. Ören, kadının evlilik, boşanma, bedensel, kamu yaşamındaki haklarını, insan hakları açısından değerlendirdi. Ören “Kadının istediği kişiyle evlenme, evlilik içinde cinsel birleşmeyi reddetme, resmi nikâh ve şiddete maruz kalmama, bedeninin sadece kendine ait olduğunu, boşanmak için ayrı ev tutabileceğini, kocasından izin almadan çalışabileceğini, eşit ücret, sigortalı çalışma hakkına sahip olduğunu” örneklerle ve sorulan soruları cevaplayarak anlattı. Bu hakların yasalarda mevcut olduğunu ama uygulamalardaki farklılıkları üzerinde durarak, “İstanbul Sözleşmesi’nin kaldırılmasının insan hakları açısından kötü olduğunu zira sözleşme ile kadına yönelik şiddet ve toplumsal cinsiyete dayalı ayrımcılık konularında o güne dek yapılmış en kapsamlı tanımlara yer verilmişti” dedi. Ören “İnsan hakları, tüm insanların, hiçbir ayırım gözetmeksizin yalnızca insan oluşundan dolayı eşit, özgür ve onurlu yaşama hakkıdır. Kısaca kadın hakları insan haklarıdır” diyerek sözlerine son verdi.



Diksiyon ve etkili iletişim

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evinin konuşuğu eğitmen Seyhan Karaman oldu. Karaman, diksiyon, etkili konuşma, beden dili, protokol, görgü nezaket kuralları ile diksiyonu geliştirmek için, tekerleme çalışmanın, nefes, dil çene dudak egzersizleri yapılmasının önemi üzerinde durarak uygulamalar yaptı. Diksiyonun gelişiminde doğru nefes almanın önemi üzerinde durdu. Göz teması, beden dilini kullanmak, etkin dinlemek ve protokol kurallarından da örnekler verildi.

Cumhuriyetin yeni yüzyılında mimoza kadınları



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliğinde Cumhuriyet Gazetesi yazarı Ceylan Adanalı Kabadayıoğlu’nu konuk etti. Caddebostan Kültür Merkezi’nde gerçekleşen söyleşiye katılım yoğun oldu. Başkan Gülay Atakan’ın açılış konuşmasının ardından Ceylan Adanalı Kabadayıoğlu kadınlar gününün nasıl doğduğunu, milli mücadelede kadınların desteğini, Cumhuriyet’ten günümüze Türk kadınını keyifli dinletiler eşliğinde anlattı. İlk kadın vali Lale Aytaman’ın valilik süreci, birçok değerli konuşun anıları; Türk kadınının mimozalar gibi narin ama güçlü olduğu vurgulanan söyleşi izleyicilerden büyük beğeni aldı.

Göztepe’de fitoterapi ile bitkisel tedaviler semineri



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesinin düzenlediği etkinlikte, Fitoterapi uzmanı Fuat Sapancı, “Fitoterapi ile Bitkisel Tedaviler” konulu bir seminer verdi. Sapancı, bitkilerin hastalıkların tedavisindeki önemi ve bitki türlerinin karışimleri, etki ettikleri hastalıklar üzerinde genel bilgileri verdi. Doktor kontrollerinin ve teşhisin önemine vurgu yapan Sapancı, modern tıbbın da artık birçok hastalığın tedavisinde tıbbi bitkilerden yararlandığını bilgisini verdi. Sapancı, kullanılacak bitki türlerinin ve karışımlarının, hastadan hastaya değişebileceğini, kronik hastalıkları olanların, bu hastalıkları tetikleyecek bitki türlerinden uzak durmak gerektiğini ve bitkisel tedavi için uzmanların bilgisine başvurma gereğini vurguladı.



Ley hatları nedir?

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Yeditepe Üniversitesi Ortaçağ ve Rönesans İtalyan Edebiyatı ve Dünya sanat tarihi öğretim üyesi Ayşen Arıç’ı konuk etti. “Yeryüzünün Enerji Kaynakları Ley Hatları Nedir” konulu söyleşide Arıç, enerji kaynağı ley hatları hakkında bilgi verdi. Ley hatlarının eski medeniyetlerin bunu ne amaçla kullandığı, Mısır, Bosna Piramitlerinin öneminin, sağlıkla ilgisini anlattı. Ülkemizdeki önemli ley hatlarına da yer verilen söyleşi konukların sorularına cevaplanmasıyla devam etti.

Mutfağımızdan

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Okurlarımız için Ramazan menüsü hazırladık...



MISIR UNU ÇORBASI

Malzemeler:

- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 2 yemek kaşığı dolu mısır unu
- 1 orta boy patates
- 1 orta boy soğan
- 1 diş sarımsak
- 5 su bardağı tavuk suyu
- Tuz
- Üzerine için;
- 2 yemek kaşığı tereyağ
- 1 tatlı kaşığı kırmızı toz biber

Yapılışı: Uygun bir tencereyi ocağa alalım tereyağ ekleyip,eritelim daha sonra mısır ununu ekleyip, unun kokusu çıkana kadar kavuralım. Ardından yemeklik doğranmış soğan, sarımsak ve patatesleri ilave edip iki üç dakika kadar kavurduktan sonra tavuk suyunu ve tuzu ilave edip kısık ateşte patatesler yu-

muşayana kadar pişirelim ardından blendırdan geçirip pürüzsüz hale getirelim. Kaynamaya devam eden çorbanızın üzerine bir sos tavasının içerisinde iki yemek kaşığı tereyağı kızdırıp, toz biber ekleyip, çorbanın üzerine gezdirelim ve kısık ateşte bir iki dakika daha kaynadıktan sonra istediğiniz şekilde servis edebilirsiniz afiyet olsun.

SEBZELİ TAVUK ŞİŞ

Malzemeler:

- 500 gram tavuk but, iri kuşbaşı şeklinde doğranmış
- 2 adet karpas biber ve sarı biber
- 1 adet kuru soğan
- 1 adet kuru soğan
- 1 yemek kaşığı kırmızı toz biber
- İnce kıyılmış maydanoz
- 1 tatlı kaşığı yoğurt
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 dal biberiye
- 1 çay kaşığı sarımsak tozu
- 1 çay kaşığı kekik
- Tuz

Yapılışı: Tüm marinasyon malzemesini bir kapta güzelce karıştırın ve içine kuşbaşı doğranmış tavukları ilave edin. Tavuklar en az iki saat bu karışımın içinde beklesin. Daha sonra biber ve soğanları da tavukların boyutunda doğrayın.



Tahta şiş çubuklarına sırayla bir tavuk, bir biber ve bir soğan şeklinde geçirin. Daha sonra tavukları ızgara tavasında ya da 180°C ısıtılmış fırında 15-20 dakika pişirin.



GÜLLAÇ

Malzemeler:

- 1 paket gullaç (400 gr.)
- 2.5 litre süt
- 300 gr. toz şeker
- 300 gr. toz şam fıstığı ya da toz ceviz

Yapılışı:

Süt ve şekeri bir tencereye alıp kaynatın, şeker iyice erisin. Gullaçların parlak tarafı üste gelecek şekilde kullanaacağınız kaba göre bölün ve üzerine yaprağı ıslatacak kadar süt dökün. Her kata yaprak gullaç ve süt pay ettikten sonra ara kata kırık ceviz ya da şam fıstığı serpin. Üst katlarında da aynı sırayı uygulayın. Süsleme için de yine en üstüne ceviz, şam fıstığı ya da nar serpştirin.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A T L I L A H R A T C L
C E R E N A I M L N E A
R Z K C N I İ Z A I V L
A C A E E S C L T L İ I
C E C V E N E E L A R R
E N N C E V U A M T L C
V A İ A E C R P I R E R
A P N C C E V İ Z P E Ü
P Z E C E S U R H G A R
K A C N A T L E I L A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

CEMRE CESİM
CENAH CESUR
CENAP CEVAP
CENİN CEVAZ
CENUP CEVİR
CEPHE CEVİZ
CEREN CEVELAN

SUDOKU BULMACA

	4					9	6	2
	2	7						
				9	1			5
				3		1	4	
6	9	3						
				8	7			
5			3		9			
						3	9	6
8			4	2				

			6					9
	6	9	7					2
	5		8					
		5		7	6	1		
2		7						
						1	4	5
9				8			4	
8		4			9		7	
			4	2			8	6

	8	1	2		4			
			6			8		4
			1	5				6
				8	1			
	9	3						
						6		7
7							2	8
2		4		9		7		
9			2		4			

						8		3
			9	1	4			
9	7	6				1		2
6		2		3				
					6	3	8	5
			4	9	5			
5					1			
				6			2	8
7			5			6		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

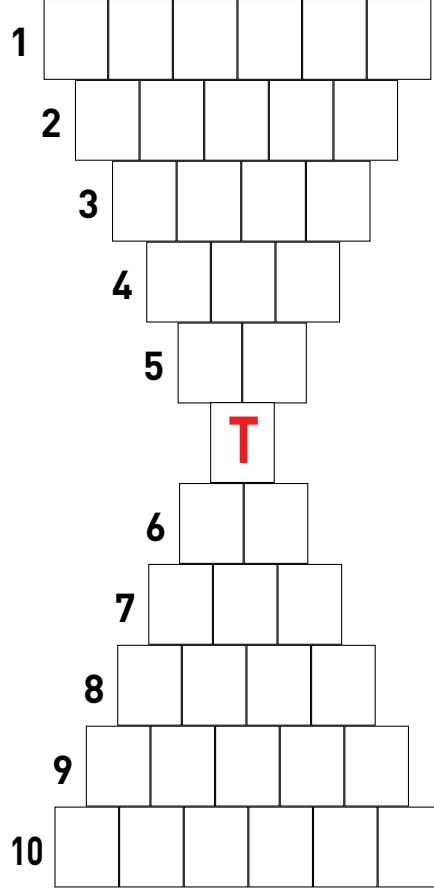
1. "..... Aksoy" (aktör) - Satrançta bir taş - Bir cismin uzamasına, genişlemesine, buharlaşmasına, erimesine, sıcaklığının artmasına yol açan fiziksel enerji - Gelir İdaresi Başkanlığı (kısa) - Vantilatör 2. Tanrı'ya kulluk etme - Kısa bacaklı köpek cinsi - Mal gönderme belgesi 3. Kekemelik - He kimlikte kullanılan, sütleğengillerden bir bitkinin verdiği zamk ve öz su - Erzak dolabı 4. Osmanlılarda sınır nişanı - Deniz ordusunda bir aşama - Tahtta hükümdar olmadığı zaman devleti yöneten kimse - Saygı duruşunda boru sesi 5. Devlet dairelerinde, ödemenin yapılması için yetkilinin verdiği yazı - Bir yerde toplanan kalabalık - Boyun eğme 6. Kira - Hücre çekirdeğinde bulunan ve kromatin tanelerini taşıyan ağ biçimindeki ipliksi yapıya verilen ad - Kuzey Atlantik Paketi - Menteşe 7. Bir işin tamamlanması için tanınan ek süre - Derinin iç ve dış yüzeyini kaplayan sümüksü tabaka 8. Çinkonun simgesi - Parlaklığı birdenbire artan yıldız - Kraliçe - Namuslu 9. Dingil - Kilo-ampere (kısa) - Yol bakımı ve kontrolü için demir yollarında kullanılan araba 10. Edebiyatta bir şeyin tersini söyleyerek yapılan alay - Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç 11. Van Gölü'nde bir ada - Numara (kısa) - "..... Aruoba" (yazar) 12. İtalya'da ırmak - Oğulotu 13. Bir jimnastik aleti -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Z	I	Y	A	O	S	M	A	N	S	A	B	A		A	K	A	L	E	M
A	L	A	S	K	A		S	B		N	E	N	E	H	A	T	U	N	
P	A	R	Y	A	N	D	I		E	K	R	A	N		B	A	T	I	K
İ	M		A	P	A	R	T	O	P	A	R		F	L	O	Ş		S	I
N	D		İ	T	A		B	E	R	A	T		A	T	E	H		S	K
G	U	R	K		O	M	Ç	A		A	K	R	A	B	A		A	U	L
F		A	B	R	A								N	İ	J	E	R	Y	A
B	O	M	B	A	Y								O	R	K	A	S		
O		A	R	M	U	T							N	E	B	I	K	A	L
L	O	R	I		M	A							A	N	O	M	A	L	I
R	A	S	T		R								T	R	O	L		D	
S	U	L	T	A	N	I							H	A	Z	A	D	E	
Ü	C		A	R	A	F							I	R	K		B	O	R
D	E	N	İ	R									R	A	T	A	L		
A	R	K		K	A	K	I	C		M	I	R		K	U	R	N	A	Z
K	A	S	M	A		U	S	A	R	E		A	V		K	A	D	R	O
S	T	A	T	I	K		P	E	Y	A	M	I	S	A	F	A	N		
H	R	L		M	A	R	A	K	A	S		S	A	B	I		F	A	
U	Z	A	T	M	A		O	R	A	N		R	A	H		K	L	E	
Y	A		A	N	L	A	K		T	E	P	E	L	I	K		İ	N	Ç



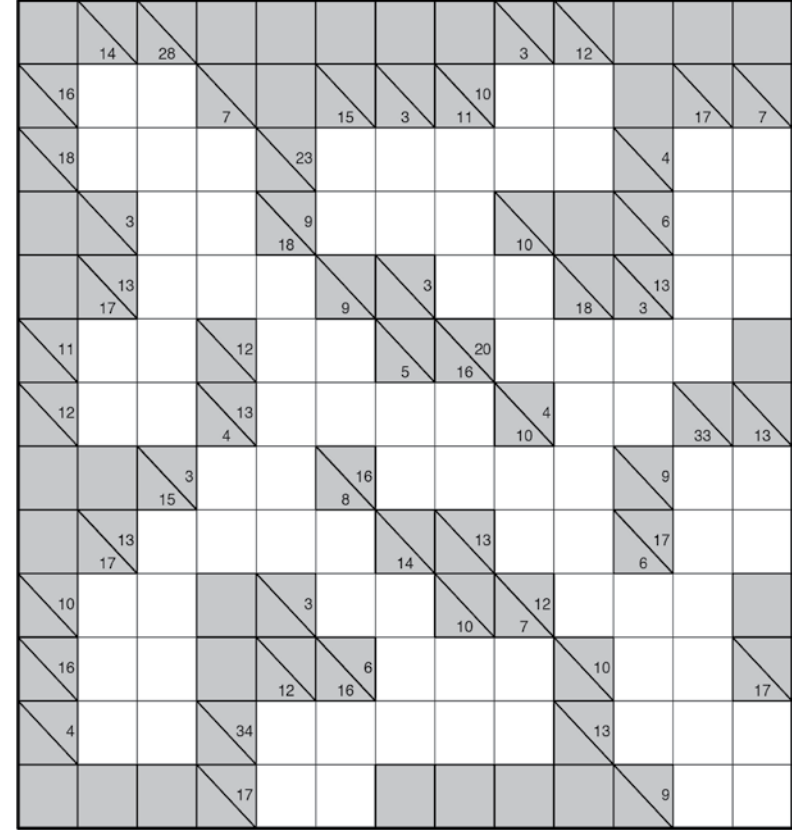
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir tür telli çalgı.
- Göçebe, iri bir kuş.
- İnatçı.
- Gizli yer, köşe bucak.
- Telli bir çalgı.
- Hayvansal besin maddesi.
- Kötü.
- Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.
- Yazılı olan şey, kitap, mektup, tezkere, pusula.
- Deride mor leke, çürük.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

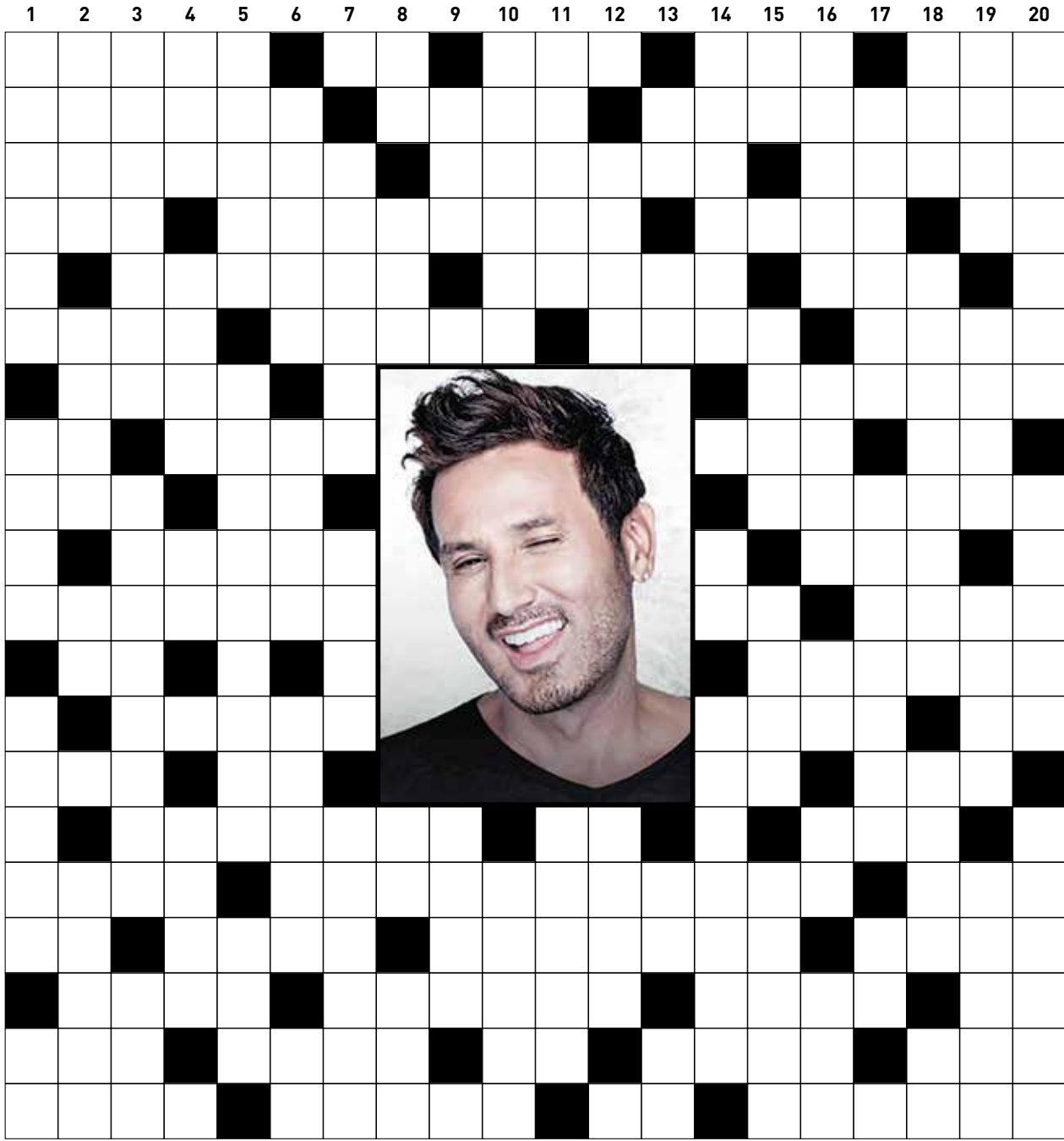
1. Santur 2. Turna 3. Anıt 4. Tun 5. Ut 6. Et 7. Bet 8. Bett 9. Bettik 10. Bertik.

KUM SAATİ

Atılar kızıl atılar / atıları rüzgar kanaklar.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



nede ki hamuru kazımak ve hamur kesmek için kullanılan demir araç - İnteyen 11. Türk Müziği'nde bir makam - Tabanı tahtadan yapılmış deri ayakkabı 12. Saha - Tütün kurutma sergisi 13. Vilayet - Bir nota - Kemiklerin yuvarlak ucu - Başlıca içeceğimiz 14. Çok sert bir tür kayaç - Genişlik - Mısır unu, peynir ve tere yağ ile yapılan, Karadeniz yöresine özgü bir yemek 15. Duman karası - Ekonomik İş Birliği ve Kalkınma Örgütü - Omurgalı oluşturan kemiklerden her biri - Gemi-

lerde türlü işlerde kullanılan demir halka 16. İşlenmemiş toprak - Beyoğlu'nun eski adı - Rütbesiz asker - Platinin simgesi - Nazım Hikmet'in soyadı 17. Cirozluktan sonra yağlanmaya başlayan uskumru - Çevre bilimi - Bir besin maddesi 18. Satrançta bir taş - Zorla - Güvenilir - Şaşma ünlemi 19. Kur'an'ın her cümlesi - Anlama, kavrama yeteneği olan - Tarz - Asker 20. Denizlerin çekilmesiyle yurtlanmaya elverişli duruma gelen kıyı şeridi - Çaresiz - İzmir'in bir ilçesi.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT **MART** NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

Yeni Karaköy-Kadıköy İskelesi'nin açılışı ve Kadıköy yolcularının Fenerbahçe Vapuru 19 Mart 1960



Kadıköy'e ilk vapur seferi Fevaid-i Osmaniye idaresi tarafından 1846'da yapılmış, düzenli seferler 1857'de başlamıştı. Vapurlar ve vapur iskeleleri zamanla Kadıköylüler için, dostlarla tanışıklarla vakit geçirilip sohbet imkanı bulunan bir ev salonuna, yazar çizer takımından insanların görebilme imkanı sağlayan bir mekana, sabahları ve gün sonu Köy'e dönüşlerde gazete, kitap okumak için vakit geçirilen bir kütüphaneye dönüşmüştü. Vapurlar Kadıköylüler için hem sosyal, kültürel hayatta önemli bir yer almış hem duygusal bağlar da beslenen mekanlar haline gelmişti. Tarihte mart ayı ise bu güzel ulaşım araçlarının bir çok defa kazalarla anıldığı ve Kadıköylüleri korkuttuğu bir ay olmuştu.

1 Mart 1966 akşamında Sovyet bandıralı iki geminin Dolmabahçe önlerinde çarpışması sonucu denize

akan petrolün alev almasıyla hem Karaköy'deki Kadıköy vapur iskelesi, hem de iskelede 23:45 Haydarpaşa-Kadıköy seferi için yolcu alan Kadıköy Vapuru yanmış, bir kişi hayatını kaybetmişti. Bu kazadan sonra İstinye Tersanesi'ne çekilip onarılan ve yenilenen iskele 19 Mart 1960'dan itibaren hizmet vermeye başlamıştı. Karaköy - Haydarpaşa/Kadıköy seferleri için Denizcilik

Bankası tarafından yaptırılan iskele binası 82.5 metre uzunluğunda ve 24 metre genişliğindeydi.

2 Mart 1982 akşamında, son seferini yaptıktan sonra Bostancı İskelesi'ne bağlanan Suadiye Vapuru'nda yangın çıkmıştı. 1964 yılında İstinye Tersanesi'nde inşa edilip Suadiye ismi verilen vapur ilk seferini de sembolik olarak Suadiye'ye yapmıştı. Suadiye Vapuru son olarak 2003 yılında Haliç Tersanesi'nde bakım görmekteyken yanıp enkaza dönüşmüştü.

3 Mart 1955'te Kadıköy ve Moda'ya yaptıkları seferlerle bilinen Kadıköy ve Suvat vapurları Sarayburnu açıklarında içinde yolcuları varken hasar oluşması dışında yolculardan ölen ya da yaralanan olmamış fakat bu korku dolu anlar Kadıköy'de günlerce konuşulmuştu.

5 Mart 1985'te Kadıköy ve Haydarpaşa'dan aldığı yolcuları Karaköy'e getiren Anadolukavağı Vapuru, yolcularını boşalttıktan hemen sonra yannaya başlamıştı. Çelik halatlarla çekilerek Salacak'ta karaya oturtulan vapur tamamen yanarak enkaz haline gelmişti. Olayın tek sevindirici yanı yine ölü ve yaralı olmaması ve vapurun yakıt tankının infilak etmemesiydi.

23 Mart 1979 sabahı erken saatlerde başlayan yoğun sis bir deniz kazasına sebep olmuştu. Eminönü-Üsküdar seferini yapan Suvat vapuruyla, Kadıköy-Karaköy seferini yapan İnkılap vapurları çarpışmıştı. Yolcular arasında korku ve paniğe yol açan bu kaza sonrası gün boyu Kadıköy'den yapılacak vapur seferleri iptal edilmişti.

28 Mart 1959'da 12:30 Kadıköy-Karaköy seferini yapmak için iskeleden ayrılan Ülev vapuru, Kadıköy Belediyesi'nin evlendirme dairesine dönüştürülmüş ve içinde ilk nikah üç gün öncesinde kıyılmış olan İnci Gazinosu'nun önüne sürülmüş ve kayalara oturmuştu. Suvat'la birlikte Almanya'da yaptırılan ve 1938 yılında hizmet vermeye başlayan Ülev'deki yolcular, sonrasında Heybeliada Vapuru'na nakledilip Karaköy'e gitmişlerdi.

1869'dan 1930'a kadar Üsküdar Sancağı'na bağlı olan Kadıköy, 23 Mart 1930'da 3 nahiye-li (Merkez, Kızıltoprak, Erenköy) ve 17 mahalle-li bir ilçe olmuştu. 1912-1914 tarihleri arasında yapılan ve günümüzde Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi olarak hizmet vermekte olan Şehremaneti Binası, Belediye'nin merkezi olmuş aynı zamanda Kaymakamlık, Hükümet Tabipliği ve Nikah Dairesi olarak da kullanılmaya başlanmıştı.



Kadıköy'ün sosyal ve kültürel hayatının dönüm noktalarından biri olan tarih, Süreyya Opera Binası'nın açıldığı 6 Mart 1927'dir. Osmanlı Devleti'nin son seraskeri Rıza Paşa'nın üç oğlundan biri olan Süreyya Paşa'nın mimar Kavafyan'a yaptırdığı binanın inşası üç yıl sürmüştü. Günümüze kadar opera, tiyatro ve sinema binası olması dışında konser, kongre, konferans ve balolara da ev sahipliği yapan bina Kadıköy'ün sembol yapılarından biri olmuştur.

1924'te Mehmet Akif'in şiirine yaptığı beste İstiklâl Marşı'nın ilk bestesi olarak kabul edilen, Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti üyelerinden ve Musiki Sanatkarları Cemiyeti başkanı Ali Rıfat Çağatay

3 Mart 1935'de Kadıköy Süleyman Bey sokaktaki evinde vefat etmişti. Ali Rıfat Bey, kurulduğu ilk yıllarda Kadıköy Şark Musiki Cemiyeti'nin de bir süre başkanlığını yapmıştı.

16 Mart 1913'te vefat eden Kemani Tatyos Efendi, Ali Rıfat Bey'den bir kuşak öncesinin Kadıköylü önemli bir bestekarı. Kendisi hakkında yapılan yorumlarda; keman çalmaz adeta konuşturur, yalvarır, ağlatır, inlettirdi. Taksim ettiği zaman muzdarip bir ruhun geçirmekte olduğu bütün elem duyardınız denilen Tatyos Efendi'nin kayıtlı kırk sekiz şarkısı vardır. Diğer bazı bestelerinde olduğu gibi en tanınmış bestelerinden birinin sözleri Ahmet Rasim'e aittir : Bu akşam

gün batarken gel / Aman geç kalma erken gel. Kendisinden kuşaklar sonra yine ünlü bir Kadıköylü müzisyenin, Barış Manço'nun da repertuarına aldığı şarkısını bilip duymayan yoktur : Gamzedeğim deva bulmam / Garibem bir yuva bulmam / Kaderimdir hep çektiğim / İlerim hiç reha bulmam. Hastalığı yüzünden uzun süre çalışamayan üstat, bu içli şarkısını besteledikten kısa süre sonra vefat etmiş ve Kadıköy Uzunçayırı Ermeni mezarlığına yakın dostu Ahmet Rasim'in topladığı iane ile defnedilmiştir.

15 Mart 2008'de kaybettiğimiz



tanburu Özcan Korkut yüz elli yıllık Erenköylü bir aileden gelen, Kadıköy'ün bir diğer önemli bestecisidir. Bestelerinin yanı sıra başta Zeki Müren olmak üzere bir çok ünlü sanatçıya radyo ve gazinolarda tanburuyla eşlik etmiştir. Ali Rıfat Çağatay'ın vefat ettiği sene doğan Özcan Korkut kendi anılarında bize dönemin Erenköyü hakkında bilgiler de verir: "O zamanki Erenköy şairlerin, müzisyen ve bestecilerin yerleşim yeri olan bir cennetti. İçinde enstrümanı olmayan bir ev ya da köşk yoktu."

Osmanlı devlet erkanından ve paşalardan bir çok ismin yerleşmek için seçtiği Kadıköy'de, eski adıyla Lorando sokak, günümüzün Şair Nefi sokağında yaşayan Müşir Ahmet İzzet (Furgaç) Paşa 31 Mart 1937'de vefat etmişti. Osmanlı'nın son yıllarında kısa süreli sadrazamlık, Harbiye ve Hariciye nazırlığı gibi görevler yapan paşa, 1917'de Kafkas Cephesi komutanlığı yapmış, Brest Litovsk ve Bükreş konferanslarına askeri murahhas olarak katılmıştı.



GÖZ VAKFI 40 yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Glokom
- Refraktif Cerrahi
- Oküloplasti
- Kornea
- Şaşılık
- Retina
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda